

EESTI KIRJANDUS

Helgi Soots. Kohtumine emaga



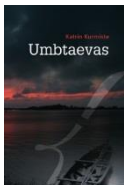
„Kohtumine emaga” on liigutav perelugu: täisealiseks saanud tütar otsib üles oma ema, kes ta tädile kasvatada oli jätnud. Ema elu on läinud aasta-aastalt allamäge, kuid tänu tütre abile suudab ta emotsionaalselt ja füüsiliselt terveneda ning omakorda tütrele ja poegadele toeks olla. Kõik Helgi Sootsi lood on kantud pereväärtustest ning püüdlusest läbi eluraskuste edasi areneda ning uuele põlvkonnale parem elu jätta.

Heli Künnapas. Minu ilus elu maal



Raamat "Minu ilus elu maal" sai kirjutatud vastuseks pidevalt kuuldu küsimusele: "Kuidas te selle kõigega hakkama saate?" Nende kaante vahel kirjeldatud perioodil oli meil kõigest kolm last, paarsada küülikut, lambad, igast otsast renoveerimist vajav maamaja ja palju muid tegemisi. Need on leheküljed elust enesest, meie elu rõõmudest ja muredest, kuidas me selle kõigega hakkama saime või ei saanud. Loodame selle teosega julgustada ka teisi ilusa maaelu kasuks otsustama, kuigi see nõuab julgust ja valmisolekut ennast proovile panna.

Katrin Kurmiste. Umbtaevas



„Umbtaevas” on järg Katrin Kurmiste eelmisele, 1941. aasta pöördelistest sündmustest jutustavale romaanile „Tuulekülv”. Nõukogude väed on tagasi löödud ning perekond Tapperitele näib, nagu läheks elu edasi sealt, kust see enne pooleli jäi: Endrik hakkab sõprade soovitusel juhtima maakonnaavalitsuse transpordiosakonda, Maarja hoolitseb kodu eest ja perre sünnib veel kaks last. Mida aga aeg edasi, seda selgemaks Endrikule saab, kui asjatud on olnud nende ootused ja lootused – sõjataeva all pole miski kindel ja ette tuleb hulgaliselt keerulisi ja ohtlikke olukordi. Kui on juba täiesti selge, et sakslased on sõja kaotanud ning valmistuvad Eestist lahkuma, otsustavad ka Tapperid koos paljude teistega venelaste tuleku hirmus välismaale põgeneda. Keegi ei suuda aga ette ennustada, mis plaanid saatusel temaga on.

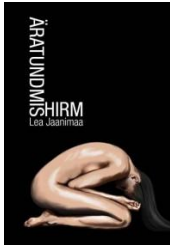
Kätlin Kaldmaa. Väike terav nuga



Kätlin Kaldmaa on tõeliselt mitmekülgne inimene: tõlkija, kriitik, lastekirjanik, luuletaja ja prosaist, Eesti PEN-klubi esimees. Käesoleval kümnendil on Kaldmaast saanud oma põlvkonna üks tähtsamaid kirjanikke, kes pälvis 2012. aastal Friedebert Tuglase novelliauhinna looga „Kui poisid tulid“, mille leiab ka siinsest raamatust. Kaldmaa novellides on temale omaselt üheskoos maagiline ja

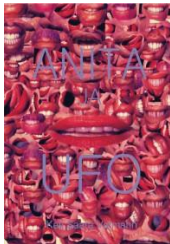
realistlik, südamlik ja satiiriline; üksteise kõrvalt leiab imeilusad looduskirjeldused ja terava pilguga naise üleelamised.

Lea Jaanima. Äratundmishirm



Meelika on idamaise välimusega otsustavalt tegutsev naine. Algul pole kerge märgata, et selles suurepärasel koosluses peitub väga õrn hing. See asjaolu saab mitmele tema suhtele saatuslikuks. Ühel päeval tunneb Meelika, et tahaks oma elus midagi muuta ning otsustab suvilakrundile maja ehitada. Pangalaenu saab ta hõlpsasti, siis aga algavad probleemid. Ränka kriisi satuvad nii Eesti majandus kui ka Meelika isiklik eelarve. Üks mõtlematu lause hävitab tunde, millest oleks võinud areneda midagi väga kaunist. Hingelise ja rahalise kriisi lahendamiseks otsustab Meelika Soome tööle minna. Loodetud parema elu asemel tuleb naisel hoopis heidelda heaoluriigi pahupoolele. Töö ta läbi katsumuste leiab, ent aasta pärast koju tagasi pöördunud tõdeb, et oli lahkudes allkirjastanud lepingu, mis tähendab rahalist hukatust...

Kati Saara Vatmann. Anita ja UFO



Kui sinu kõige kallim viskab su ära, tahad teada, miks. Kindlaim moodus sellest aimu saada on läbi südame tema mõtteilma sisenemine ning iseenda nägemine läbi tema silmade. See on valus ja kohutav - ent nüüd vähemasti tead, miks ta su ära viskab. Ja kui sellest raamatu lood, saab kergem - ka paljudel teistel, kes on kogunud sama. Ära visatud ema ja tiibu sirutava tütre lugu teebki kõigepealt haiget - ja seejärel saab kõigil kergem. Elame edasi.

Einar Ellermaa. Eesti armukesed



See raamat sai alguse minu kooliõe jutustusest, kuidas tema sõbranna läks esimest korda elus pimekohtingule ja mees ilmus kohtumispaika, pussnuga taskus. Ma olin arvanud, et niisugused asjad juhtuvad raamatutes, filmides ja teleseriaalides. Seejärel hakkasin sõpradelt küsima, kas nemad ka teavad värvikaid suhtelugusid. Järgmisena sattusin inimese peale, kes koos oma sõbrannaga mööda linna tolle meest jälitas, et mees koos armukesega teolt tabada. Nii need jutud kogunesid ja mõistsin, et inimesed oskavad oma elu vahel ikka uskumatult keeruliseks elada. Armukese või petmise teema on neis lugudes üldse sage, sellest ju ka pealkiri. Kõik need lood on tõesti juhtunud. Et nende lugudega ei saaks seostada konkreetseid inimesi, on kõik nimed muudetud. Kui osutus vajalikuks, on muudetud ka tegelaste elukohti ja elualasid. Veel võib lisada, et kõik siinsed jutud on naiste räägitud. Ilmselt naised märkavad suhete nüansse palju rohkem kui mehed. Ja üks siinne lugu on juhtunud minuga, aga ma ei ütle, milline. Ilmselt võib nii mõnelegi tunduda, et kuna lood on kohati päris uskumatud, siis ma olen need välja mõelnud. Pean kahjuks tunnistama, et ma ei ole nii andekas, et selliseid

lugusid välja mõelda. Võib vist öelda, et kõikidest väljamõeldistest kõige uskumatum on elu ise. See on meie Eesti elu kogu oma argisuses ja seikluslikkuses, suhete loomises ja suhete lõppemises. Einar Ellermaa

Helju Pets. Elu läheb edasi



Järg romaani "Klassikokkutulek Kassaris". Lugu jätkub seal, kus romaani "Klassikokkutulek Kassaris" tegevustik lõpeb. Paladel Põialpoiste külas hakkavad toimetama Hurme tütar Juulia ja tema mees Armin. Linnast maale, eriti Hiiumaale kolimine on niigi suur elumuutus, aga justkui sellest veel ei piisaks, pöörab asi peagi lausa kriminaalseks.

Olev Remsu. Inge ja Epp, kaks pruuti. Teekond. Kamtšatka



Kunagise tõelise malevahundi Olev Remsu uus raamat jutustab malevaelust Kamtšatkal ühel kaugel suvel 1970. aastate alguses. Kuigi raamatust ei puudu vulkaanid ja karud, kosed ja Vaikne ookean, maavärin ja kaldale tõmmatud vaalapüügiplotill ning purkide kaupa kalamarja, aina kalamarja, keskendub see siiski noorte hingeelule. Mis on tõde, mis väljamõeldis? Eks vastus sõltub lugeja kaugusest kirjeldatavast maast ja kirjeldatud inimestest/tegelastest. Aga ajaline kaugus silub kõik.

Erik Tohvri. Ühe katuse all



Keskustest ja suurtest teedest eemal, ammu suletud Vaariku mõisakooli lähedal mäekünkal, seisab valge kahekorruseline kivimaja. Selles elavad ja veedavad oma rahulikke pensionipäevi kolm naishinge, kes on aastakümneid koolis töötanud. Siis aga tuleb siinsesse konnatiigiellu ootamatu muutus – majja kolib neljanda elanikuna üksik, täiesti eluvõõras meespensionär, kes on eluaeg vaid linnas elanud ja raamatukogus töötanud ning kes end uhkustavalt boheemlaseks nimetab.

VÄLISMAA KIRJANDUS

Jussi Adler-Olsen. Faasanijaht



1987. aasta suvel leitakse ühest suvilast sadistlikult mõrvatud õe ja venna laibad. Politsei kahtlustab kalli erainternaatkooli noortegrupi, kes on pärit Taani rikkaimatest peredest, kuid piisavate süütõendite puudumisel nad vabastatakse. Üks neist tunnistab aga vabatahtlikult üheksa aastat hiljem oma süü üles. Kuigi

kriminaalasi loetakse lahendatuks, leiab puhkuselt naasnud Carl oma politseihoone keldris asuva kõrgendatud tähelepanu all olevate lahendamata kriminaalasjade osakonna Q laualt loo toimiku. Kes on salapärase vahendaja, kes selle sinna on pannud ja milline on tema seos mõrvaga? Ja miks ajavad erainternaatkooli grupi meesliikmed, kellest vahepeal on saanud mõjukaimad mehed Taani ühiskonnas taga grupi ainsat naisliiget, kes elab väidetavalt asotsiaalina Kopenhaageni tänavatel? Algab klaperjaht, kus peagi pööratakse kõik pea peale, tagaajajatest saavad tagaetavad ja kodutust asotsiaalset saab niiditõmbaja. Tagatipuks avastavad Carl ja tema truu kaaslane Assad end olukorrast, kus mite ainult Carli ülemus, vaid ka politseidirektor ja Justiitsminister üritavad uurimist peatada. Kuid Carli relv on tema jäärapäisus - mida suurem vastupanu, seda rohkem on ta oma sõiduvees. Kuni taipab, et mõnikord võib tõe hind olla ka liiga kõrge.

M.C. Beaton. Hamish Macbethi jõulud. Sari Šoti krimka



Talvises Lochdubhi külas on pühad ukse ees, kuid erilist vaimustust see kohalikes ei tekita, sest kalvinistlik vaimsus pigem taunib jõulude tähistamist. Ei mingeid kingitusi, jõululaule ega okaspuid elutuppa. Kuid konstaabel Hamish Macbeth on tööpostil pühade ajal – kolleegi haiguse tõttu peab ta pealekauba tegelema Cnothani piirkonna probleemidega, kus varastatakse jõulukuusk. Hamish peab külastama ka vanaprouat, kelle kass on väidetavalt ära röövitud, kuid peale selle näib naine kartvat midagi veel halvemat...

Bjarni Haukur Thorsson. Isa



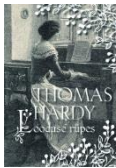
Kui ma olin viis või rohkemgi minutit peegli ees seisnud, jõllitav laps süles, hakkasin mõtlema, et lapsel on ilm selt midagi viga. Miks ta mind nõnda jõllitab? Ehk on ta haige? Aga enne, kui arugi sain, naeratas ta mulle oma kõige laiemat naeratust, siputades ja pekseldes asjakohaselt jalgadega. Naeratus läks üha laiemaks ja laiemaks ja siputused üha ägedamaks ja ägedamaks. Kui siputused ja rõõm paistsid haripunkti jõudvat, lõpetas ta ühtäkki, muutus jälle tõsiseks ja hakkas mulle sügavalt silma vaatama. Oli selge, et ta üritas mulle midagi öelda. „Kallis issi. Ma tean, et voodist välja tulemine võib sul kole kaua aega võtta, kui mul sind vaja on; sa oled kakaste mähkmete vahetamisel jube kobakäpp ja sa ei tohiks värvilisi kombekaid koos valgetega pessu panna, aga kui kõik on öeldud ja tehtud, siis olen üsna rahul ja õnnelik, et sina oled mu issi. Tead, sa meeldid mulle ikka täiega.” See oli mu elu üks ilusamaid ja kallimaid hetki. Just sel hetkel sain lõpuks aru, et ma ei tohi seda poissi kunagi alt vedada. Mitte kunagi. "Nii naljakas, väga eluline ja kohati ka üllatav. Selle väikese lihtsa loo sees jookseks nagu teine lugu: noored saavad kokku, neil sünnib laps, nad annavad endast parima, kuid lähevad siis lõpuks siiski lahku. Kuid nurk, mille alt noor isa seda kõike edasi annab, kisub naerust kohati kõveraks." Karin Kastehein, toimetaja

Heinrich Böll. Kus sa olid, Adam? Sari Punane raamat



Hitleri kunagine hiigelarmee on lagunemas ja demoraliseerunud, sõja lõpp on lähedal. Ometi korjatakse sõdureid rindele saatmiseks kokku nagu kurjategijaid, juute "evakueeritakse", käib tulistamine ja pommitamine. Böll maalib oma romaanis pildi sõjast kui jadast idiootsustest, mõttetutest õnnetustest ja pentsikutest kokkusattumustest, mida seob omavahel ainult surm.

Thomas Hardy. Looduse rüpes



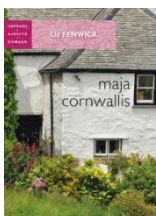
Romaan „Looduse rüpes“ (1872) on üks autori helgemaid teoseid. Sellest sai alguse kirjaniku nn Wessexi-romaanide tsükkel, mille tegevus toimub tema sünnikohas Dorsetis Lõuna-Inglismaal. See on lugu noore kirikumuusiku Dick Dewy armastusest nägusa, kuid edeva kooliõpetaja Fancy Day vastu. Fancy arvates ei vääri Dick teda päriselt, tegelikult aga ei vääri neiu seda natuke lihtsameelset, kuid teda siiralt ja jäägitult armastavat noort meest. Kirikuõpetaja, kes samuti on Fancysse armunud, jõuab temas juba pettuda, kuid Dickil seisab pettumus alles ees. Romaani sündmustiku taustaks on muudatuste ajastu Inglismaa külakirikutes üheksateistkümnenda sajandi keskel, mil keelpillid jumalateenistustel asendati oreliga. Humoorikalt, paiguti isegi leebe ironiaga, samas osavõtlikult kujutab kirjanik nende pühendunud, kuid hääbumisele määratud pillimeeste väarikat taandumist ja oma saatusele alistumist.

Mary Higgins Clark. Ma ei anna su hingele rahu



Kui Laurie Morani mees jõhkralt tapeti, nägi ainult kolmeaastane Timmy isa mõrvari nägu. Viis aastat hiljem näeb ta ikka veel unes tolle mehe siniste silmade teravat pilku. Lauriet vaevavad veel muudki košmaarid – põgeneva tapja ähvardus ta pojale: „Ütle oma emale, et tema on järgmine ja siis tuleb sinu kord...“. Nüüd tegeleb Laurie jälle mõrvajuhtumiga, seekord lahendamata jäänud tõsielutapmistest rääkiva teleseriaali produtsendina. Sari algab kahekümne aasta eest toimunud Betsy Powelli mõrvajuhtumiga, kus tapjat ei leitud. Rikas seltskonnadaam Betsy leitakse oma voodist lämmatatuna pärast galaõhtut, millega tähistati ta tütre ja tolle kolme sõbranna kolledži lõpetamist. Sensatsiooniline mõrv oli ülemaaline uudis. Taasavades juhtumi selle luksuslikus toimumispaigas ja kutsudes kokku kunagise peoõhtu veel elusolevad külalised, on Laurie kindel, et teeb menusarja. Aga kui üksteisest võõrdunud sõbratarid alustavad filmivõtteid, selgub, et igaüks neist varjab saladusi – väikesi ja suuri.

Liz Fenwick. Maja Cornwallis. Sari Varraku ajaviiteromaan



Kui kunstnik Maddie pärib pärast abikaasa surma maja Cornwallis, loodab ta, et sellest saab uus algus, mida tema ja ta kasutütär hädasti vajavad. Trevenen on

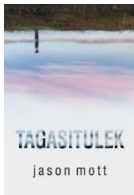
ilus, kuid hooletusse jäetud maja ning Maddie kuuleb peagi lugusid mitme põlvkonna naistest, kes seal varem elasid. Ent unistus rahulikust elust maal paistabki jäävat vaid unistuseks, sest peagi hakkavad ilmsiks tulema saladused, mis on olnud kaua peidus...

Anders de la Motte. MemoRandom



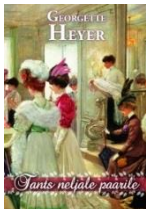
David Sarac töötab Stockholmi politsei luureüksuses. Tema ülesandeks on leida, värvata ja hallata salajasi informaatoreid, kes saavad aidata politseid võitluses organiseeritud kuritegevuse vastu. Tema suurim töövõit on väga kõrgel positsioonil informant koodnimega Janus. Kui aga David ülesande täitmisel insuldi saab ja autoavariisse satub ning pärast seda mõni nädal hiljem ärkab, ei mäleta ta kahest viimasest aastast mitte midagi. Isegi mitte Janust. Nüüd tuleb tal enda ja oma informaatorete võrgu kaitseks Janusega uuesti kontakt luua. Sõbrad ja kolleegid on seejuures väga varmad aitama kõike olnut meenutada. Või hoopis unustada?

Jason Mott. Tagasitulek



Harold ja Lucille Hargrave'i elus on olnud pärast nende kaheksa-aastase poja Jacobi traagilist surma 1966. aastal nii rõõme kui ka muresid. Vanaduspäevil on nad küllaltki lähedasti kohanenud eluga ilma pojata... Kuni ühel päeval ilmub Jacob salapäraselt nende uksele – lihast ja luust poisina, kes on ikka veel kaheksa-aastane. Kõikjal üle maailma pöörduvad inimeste armastatud lähedased teispoosusest tagasi. Keegi ei tea, kuidas või miks, kas see on ime või märk eesootavast lõpust. Isegi Harold ja Lucille ei jõua kokkuleppele, kas poiss on tõeline või imeväärne järeletehtu. Ent sel ajal, kui maakeral pääseb valla kaos, avastab taasühinenud perekond end huku äärel oleva kogukonna keskelt, olles sunnitud suunduma salapärasesse uude reaalsusse. Auhinnatud luuletaja Jason Mott käsitleb napis, ent peenes proosavormis põletava emotsionaalse sügavusega ajatuid usu-, moraali-, armastuse- ja vastutustundeküsimusi.

Georgette Heyer. Tants neljale paarile



Kitty Charing võib pärida oma kergesti ärritava eestkostja suure varanduse tingimusel, kui ta abiellub ühega vanahärra noortest sugulastest. Kitty oleks isegi sellega nõus – juhul kui abieluettepaneku teeks õige mees. Paraku on Kitty sisse võetud Jack Westrutherist, kes on aga paadunud elumees. Selleks, et Jacki armukadedaks teha ja ühtlasi maailma näha, palub Kitty hoopiski vanahärra sugulast Freddy Standenit, et too tema kihlatut teeskleks. Noormehe pere juures Londonis peatudes loodab neiu hoolimatu Jacki armukadedusest hulluks ajada. Londonis leitud uued sõbrad mässivad Kitty aga oma südameasjadesse ja teravmeelne prantsuskeelne aasimine muudab tema elu märksa huvitavamaks. Kitty prantslasest sugulane Camille osutub professionaalseks mänguriks ja võidab kauni Olivia südame, kes aga omakorda on Jacki

autute kavatsuste objektiks. Juhmivõitu nõbu lord Dolphinton on armunud kaupmehe tütrusse, kes aga ei meeldi tema emale... Ja Kitty ise pole enam sugugi kindel, kes on tema jaoks see õige.

Paullina Simons. Tatjana ja Aleksander. Teine raamat. Sari Varraku ajaviiteromaan



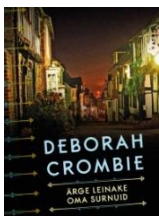
On 1944. aasta. Sõda läheneb lõpule. Aleksander võitleb oma trahvipataljoniga Poolas, Tatjana elab pojaga New Yorgis, ent saatusel on neile mõlemale katsumusi varuks. Püha Risti mägedes leiab aset ootamatu kohtumine: Aleksander võtab vangi sakslaste eest sõdivate vlassovlaste komandöri ning saab üllatuse osaliseks. Hoolimata sellest, et vlassovlased tulevad tema poolele üle, on Aleksander viimaks sunnitud koos oma väeriismetega sakslastele alla andma ning ta saadetakse vangilaagrisse. Põgenemiskatsed ebaõnnestuvad ja oodatud vabadust ei too ka sõja lõpp. Tatjana veendub, et Aleksander on elus ega malda enam käed rüpes istuda, vaid otsustab sõita Punase Risti õena Euroopasse vangilaagreid inspekteerima ja meest otsima. Igatsetud kohtumine leiab aset, ent teel vabadusse varitseb armastajaid veel terve hulk ohte ja takistusi.

Tove Alsterdal. Vaikusesse maetud



Pärast ema haigestumist sõidab endine ajakirjanik Katrine Rootsi põhjaossa, Norrbottenisse, et müüa esivanematele kuulunud majalobudik. Seal hakkavad hargnema sündmused, mille lõpplahendust on võimatu ette ennustada. Omavahel põimuvad lood kohaliku spordikuulsuse mõrvast, 1930ndatel Nõukogude Liitu õnne otsima sõitnud skandinaavlastest ning Venemaa organiseeritud kuritegevusest. Fooni annavad põhjala karm ja jäätunud loodus ning soojad ja omapärsed inimesed. “Vaikusesse maetud” ei ole pelgalt kriminaalromaan, mida on raske käest panna. Sügavust lisab ajalooline vaatenurk, mis on justkui austusavaldus kõigile, kes kunagi Nõukogude repressioonide all kannatanud.

Deborah Crombie. Ärge leinake oma surnuid

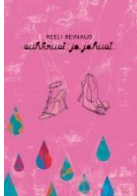


Scotland Yardis töötav komissar Duncan Kincaid ja tema kauaaegne abiline Gemma James saadetakse Holmbury St Marysse kohalikule politseile appi otsima mõrvarit, kes surmas jõhkralt politseidirektor Alistair Gilberti. Kuriteo uurimist raskendavad endassesulgunud küla komplitseeritud inimsuhted ja tõrksus ennast välismaailmale avada. Keerukamaks on muutunud ka Kincaidi ja Gemma vahelised suhted ning neilgi ei kulge enda avamine teineteisele kergesti. Kõigest hoolimata selgitavad Kincaid ja Gemma tänu oma tundlikul ja kaastundlikul meelel põhinevale intuitsioonile välja, kes siiski tappis kõrge politseiohvitseri. Kuuteistkümne kaasahaarava Kincaidi-romani (kolm nendest on juba varem eesti keelde tõlgitud) autori

Deborah Crombie seekordse loo tegevus leiab aset Inglismaa klassikalises maaolustikus, mille muutumist uusaja tingimustes ta huviga jälgib.

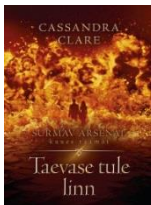
NOORTELE

Reeli Reinaus. Suhkrust ja jahust



Kümneandasse klassi minnes saab Johanna endale uue klassiõe – ilusa, enesekindla ja natuke salapärase Mia, kelle sõprust ja tähelepanu ihkavad nii tüdrukud kui ka poisid. Johanna on meelitatud, kui Mia otsustab sõbruneda just temaga. Järgnevad ühised tormilised peod, ootamatused ja väikesed pahandusedki, aga see on alles algus. Ühel hetkel tuleb Mia tulutoova „äriplaani” peale, mis kahe tüdruku elu lõplikult segi paiskab. Armastus, Surm ja Kättemaks olid tarokikaartidel, mida Mia mulle kord ühel talvisel hommikupoolikul, kui me koolist poppi tegime, niisama naljaviluks ladus. Ma ei uskunud seda kummalist kaartide kombinatsiooni, mida ma enda ees veidi kleepuval söögilaual nägin. Vähemalt nii ma endale sisendasin ja nii talle ka ütlesin. Ma püüdsin, nagu alati, olla vapram, kui ma olen. Eriti veel siis, kui ma üllatusega nägin hirmu Mia näos. Esimest ja viimast korda. Justkui vari libises see vaid hetkeks temast üle. Mina olin tavaliselt see, kes kartis, mitte Mia. Mitte kunagi Mia. „Suhkrust ja jahust” pälvis Eesti Lastekirjanduse Keskuse ja kirjastuse Tänapäev korraldatud 2014. aasta noorsooromaanide võistlusel II koha.

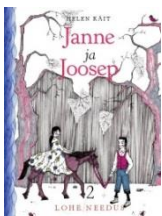
Cassandra Clare. Taevase tule linn. Surmav arsenal. 6. osa



Varjukütisaaga „Surmav arsenal” viimases, kuuendas osas saab lugeja vastuse küsimustele, mis olid teda ammu intrigeerinud, ja ka neile, mida ta ehk ei osanud sõnastadagi. Kui kaugemale läheb oma deemonlikus võimuihas põrgukarikat valdav ja haavamatuks muudetud Sebastian? Kas Jace'i soontes voolav raskesti talitsetav taevane tuli aitab vaenlasest jagu saada? Missugused katsumused tuleb läbi elada meie kangelastel? Just neile langeb ju ülesanne päästa maailm hukust. Maailmalõpu vältimiseks on noortel tarvis ette võtta enneolematult ohtlik retk, mille ajal selgub ka see, kes on Magnuse isa. Juba proloogis toob autor sisse uued värvikad tegelased, noored Blackthornid ja Emma Carstairsi, kes juhivad lugeja mõtted tagasi sõsarsarjale „Põrgu sõdalased”. Nimetatud sarja juurde naaseb kirjanik ka epiloogis, kus kohtume taas selle armsate peategelastega.

LASTELE

Helen Käit. Janne ja Joosep. Lohe needus II osa



Raamatust "Janne ja Joosep. Lohe needus" tuttavate õe–venna Janne ja Joosepi missioon – päästa kuningriik kurja lohe võimu alt – jätkub. Lisaks hoolega

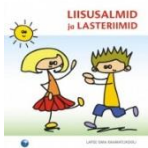
omandatud võluraamatu õpetussõnade rakendamisele ja lohelennu õppetundidele pannakse lähematest sõpradest kokku Lohe Ordu ning astutakse vaenlasele vastu saatuslikul päeval, mil kuningriik peab lohele taas ohverdama kõige kaunima oma tütarlastest. Ootamatult selgub, et miski pole nii, nagu varem arvatud, ega vaenlane see, kelleks teda seni peetud.

Kadri Hinrikus. Suur maailmareis



Selles raamatus on lood lastest ja nende armsatest mänguasjadest. Mänguasjad on rohkem kui lihtsalt asjad. Nad on head sõbrad ning truud abilised. Mänguasjad ei jäta lapsi kunagi üksi.

Liisusalmid ja lasteriimid. Sari Lapse oma raamatukogu



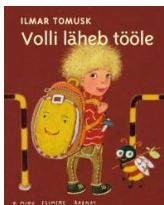
Kes on kull? Kes pimesikk? Kes peitusemängus teisi otsima hakkab? Kes ringi sisse läheb? Seda on alati aidanud välja selgitada liisusalmid (kui ei tõmmata just päris liisku) ja lasteriimid. Lustakad ja hea rütmiga värsid teevad mängimise ja kõik teisedki tegevused mõnusaks ja samas ka õpetavad.

Piret Raud. Mina, emme ja meie igasugused sõbrad



Taavi elab kahekesi koos oma emaga ühes suures majas neljandal korrusel. Lisaks emale on Taavil elav kujutlusvõime, tugev vanaema ning aukartustäratav hulk sõpru. Näiteks Uku, kes tahab suureks saades hakata koeraks, ja Mia, kellele lendab kärbes pea sisse, ja tädi Maša, kes püüab liblikavõrguga prügi, ja onu Jaanus, kes on uppumas iseenda sügavatesse mõtetesse. Kõigist Taavi sõpradest, sugulastest ja muidu tuttavatest see raamat räägibki.

Ilmar Tomusk. Volli läheb tööle. Sari Minu esimene raamat

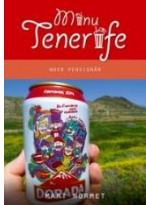


Volli ei ole välja mõeldud, nagu seda on Punamütsike või saabastega kass, tema on päriselt olemas. Volli ei ole rahul sellega, kui täiskasvanud ütlevad, et asjad on nii, nagu need on, lihtsalt sellepärast, et täiskasvanud nii ütlevad – tema tahab teada, miks ja kuidas asjad tegelikult on. Ja kui keegi talle seda ei seleta, siis uurib ta selle ise välja. „Volli läheb tööle“ toob lugejate ette väikse ja ettevõtliku Volli seiklused maal ja linnas, Eestis ja välismaal. Neljandas Volli-raamatus läheb Volli tööle, saab sõbraks Eesti lehma ja Rootsi kassiga, sõidab krossi, eksib Vormsi saarel ära ja sööb koos jahimeestega jänest, hakkab Pipi Pikksukaks, seikleb maal ja linnas ning lõpuks ütleb ta, mida ta nendest lugudest tegelikult arvab. Ilmar Tomuski sulest on seni ilmunud

kolm Volli-raamatut: „Tere, Volli!“ (2007), „Volli vanad vigurid“ (2011) ja „Volli kasvab suureks“ (2013).

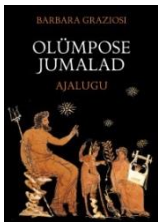
VARIA

Mart Normet. Minu Tenerife. Noor pensionär. Sari Minu...



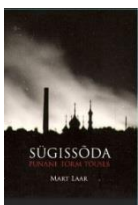
Sa hoiad käes narkomaani ja prostituudi armastuslugu. Narkomaan – see olen mina. Töönarkomaan, kes jõuab koju siis, kui pere magab. Prostituut – see on Tenerife. Turistid käivad temast kiirelt üle, maksavad mõnu kinni ja lahkuvad. Armastuslugu räägib sellest, kuidas otsustan pere kaasa võtta ja lennata pooleks aastaks enda ületöötanud keha ja vaimu palmi alla laadima. Ees ootab saar, kus saab aasta ringi ookeanis ujuda, süüa värskaid apelsine, matkata ning päevad läbi mitte midagi teha. Kõlab nagu ideaalne puhkus? Kõlab, nagu sureksin seal igavusse! Algab inimkatse: noor pensionär paradiisisaarel. Mart Normet

Barbara Graziosi. Olümpose jumalad



Durhami ülikooli professori Barbara Graziosi “Olümpose jumalad” viib lugeja mütoloogia radadele ning tutvustab Antiik-Kreeka religiooni, kultuuri ja ühiskonda Kreeka jumalate kaudu. Raamatus kirjeldatakse kahteist Kreeka peajumalat, kes uskumuste kohaselt olevat elanud Olümpose mäel ja moodustanud seal taevase perekonna, mille iga liikme mõtted ja teod avaldasid olulist mõju antiikmaailma ja inimese käekäigule. Kõne alla tulevad kõikvõimas, kuid äkilise loomuga ja ettearvamatu peajumal Zeus; tema abikaasa ja ühtlasi õde, ebastabiilne ja armukade taevajumalanna Hera; vägivaldne ja mitte kõige vahedama mõttega sõjajumal Ares, veini ja ekstaasi jumal Dionysos, armastuse- ja ilujumalanna Aphrodite, allilmajumal Hades, valguse- ja ennustusjumal Apollon ja teised, samuti muusad, nümfid ja muud vähemad jumalad. Raamatus kirjeldatakse nende hilisemaid retki läbi Egiptuse, Rooma riigi, kristluse ja islami renessansini välja ning näidatakse, kuidas nad jõudsid Itaalia katedraalidesse, aga kummitasid ka näiteks Nietzschet ja ilmusid Borgese unenägudesse. Jumalaid vaadeldakse kui tavalisi inimesi, kellel kõigil on oma iseloom, omad huvid ja eesmärgid ning ülesanded täita. Nii on nende rolli nii muistses maailmas kui ka hilisemas kultuuriloos imeliselt lihtne mõista. Raamatus käsitletakse nende jumalate rännakuid läbi kahe aastatuhande ja kirjeldatakse retke, mille vältel varasematest kultusobjektidest said inimliku loovuse sümbolid.

Mart Laar. Sügissõda 1939. 1. osa. Punane torm tõuseb



Romaan „Sügissõda 1939” kirjeldab, mis oleks võinud juhtuda, kui Eesti ei oleks 1939. aasta sügisel Nõukogude Liidu nõudmisi vastu võtnud ning Eesti ja

Nõukogude Liidu vahel oleks puhkenud sõda. Tegemist on nn alternatiivajalooga, mis ei välju siiski 1939. aasta tegelikest oludest. See ei ole ulmeraamat. Üleloomulikud jõud ei sekku ja Kalevipoja mõõk ei tõuse Kääpa jõest. Pea kõik tegelased on reaalselt eksisteerinud isikud, kes tegutsevad oma aja teadmistest ja hoiakutest lähtuvalt ning võitlevad tolle aja relvadega. Enamik raamatu sündmustest on tegelikult toimunud kas Eestis aastatel 1939–1944 või samal ajal Soomes. Autentsed on ka enamik raamatus toodud dokumente. Teose I osa kannab alapealkirja „Punane torm tõuseb”. II osa „Käsi relvaga” on plaanis välja anda 2015. aastal.