

## EESTI KIRJANDUS

### JIM ASHILEVI ARMASTUSKIRJU TEATRILE



- Teater on saast.
- Teater on armastus.
- Teater on ajaraisk.
- Teater päästab elusid.
- Olles pühendanud enam kui pool oma elust näitlemisele, lavastamisele ja näidendite kirjutamisele, jõudsin küsimuseni, mis mõte sel kõigel üldse on. Jäin vastuse võlgu.

Tulemuseks on raamatutäis isiklikke, torkivaid ja sapiseid kirju, sest kuidas teisiti neid armastuskirju kirjutatakse? Huulepulgajälgedega ja lõhnastatud paberil? Unustage ära.

JIM ASHILEVI

### RITA METS KAHE MAAILMA VAHEL

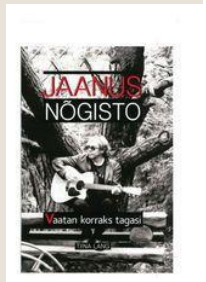


“Kahe maailma vahel” on kaasahaarav ja vägagi tõetruu lugu kaasaegsete, kuid erinevatest põlvkondadest pärit säravate karakteritega inimeste valust, oskusest sellega hakkama saada, elutahtest, vürtsikast eneseirooniast ning meie aja pealiskaudsusest.

Romaani tegelased kohtuvad psühhiaatriakliinikus, elades justkui kahe maailma vahel, kuid nende maailmavaade ja mõtted on vägagi ehtsad – need on pärit meie oma reaalsest maailmast, mille romaani autor ülima pieteeditunde ning peene huumoriga lugejani toob.

## ELULUGU

### TIINA LANG JAANUS NÕGISTO : VAATAN KORRAKS TAGASI



**Jaanus Nõgisto:** muusik, endise rokkansambli Ruja kitarrist, telerežissöör, purjetaja, kes 60aastasena on pisut rahunenud, ent endiselt kuraasikalt mitmekülgne nagu teismelisena.

13aastaselt tuli Jaanus esimese eestlasena Nõukogude Liidu meistriks. „Mul kohutavalt vedas!“ Purjetamine oli talle maailma kõige olulisem asi, kuni ühel hetkel ta tüdines. Saatuslikuks murranguhetkeks kujunes koolipidu Nõmmel, kus temal oma bändiga Aatomitriikraud õnnestus tekitada „väike maavärin.“ Mõne aja pärast aga teatasid Urmas Alender ja Tiit Haagma Jaanusele: „Nüüd mängid Rujas kitarri sina.“ 1973. aasta detsembris oli Jaanuse esimene täiskavaga kontsert. Üks esimesi ja viimaseid, kus ta sõna otseses mõttes kartis. „Võib sõltuda täielikust juhusest, kas satud füüsikute või kaabakate seltskonda. Mina sattusin muusikute seltskonda ja see muutis mu elu täiesti,“ ütleb Jaanus Nõgisto, kelle viimane esinemine Rujas oli 1988. aastal. „Pärast Rujat olin zombilaadses seisundis, ma ei näinud mingit võimalust muusikuna jätkata. Elukutseline pillimäng lõppes kümneks aastaks.“ Ta pühendus teletööl, ent ühel hetkel polnud tal hea poisi ja osava režissööri imidžiga Eesti Televisioonis enam midagi peale hakata. „Minust sai sealsete kolleegide vaenlane.“

Raamatuga kaasneb CD „Valge lind...tagasivaataja laulud“ üheteistkümne looga, mida Jaanus ise oma heliloomingust enim hindab.

## VÄLISMAA KIRJANDUS

### SIOBHAN DOWD LAPS, KELLE AEG UNUSTAS



*Tolli kaugusel pruunist turbaseinast ta kangestus. „Siin on midagi. Maa sees. Käsi.“*

Onu Tallyga mägedes turvast lõigates leiab Fergus midagi, mis sunnib ta südant lööki vahele jätma. Sügaval rabaturba sees paistab lapse surnukeha. Ja näib, et see laps on langenud mõrva ohvriks. Sedamööda, kuidas Fergus püüab leida oma teed teda ümbritsevas arulagedas maailmas, kus ta vend peab vanglas näljastreiki, tunded Cora vastu kasvavad üle pea ja vanemad peavad lõputut sõnasõda Põhja-Iirimaa rahutuste teemal, hõljub unenägudes tema juurde õrn hääl ja rabast leitud lapse saladus tuleb tasahaaval päevavalgele.

Iiri päritolu kirjanik Siobhan Dowd elas koos abikaasa Geoffiga Inglismaal Oxfordis kuni oma surmani 2007. aasta augustis. Ta oli ühtaegu erakordne kirjanik ja erakordne inimene, kellest jäi maha kaks avaldamata romaani, millest üks oli romaan „**Laps, kelle aeg unustas**“. Kõik raamatute müügist laekuvad autoritasud lähevad temanimelisse fondi, mille ta asutas vahetult enne surma ning mille eesmärk on tuua lugemisrõõmu vaeste ja mahajäänud piirkondade lastele.

## STEPHEN KING MIS HUNDI SUUS, SEE HUNDI OMA



See meisterlik ja ülipõnev romaan, kus peategelasteks sama karismaatiline trio, keda Stephen King tutvustas meile „**Härra Mercedeses**“ (Edgari auhind parima romaani eest) räägib lugejast, kelle fanatism erakliku kirjaniku suhtes ületab kõik piirid.

End kirjandusajandjaks pidav Morris Bellamy tapab kuulsa kirjaniku John Rothsteini ja tühjendab tema seifi rahast, ent tõeline aardeid on märkmikud, mis sisaldavad (vähemalt) ühe avaldamata romaani käsikirja.

Morris peidab nii raha kui ka märkmikud ja satub hoopis teise kuriteo eest pikaks ajaks vanglasse. Aastakümneid hiljem leiab peidetud varanduse teismeline Pete Saubers, kelle isa sai vigastada City Centeri veresaunas. Nüüd on Pete ja tema perekond need, keda endine politseinik Bill Hodges oma meeskonnaga peab päästma aina rohkem väärastuva ja kättemaksuhimulisemaks muutuva Morrise eest, kui too kolmekümne viie vangla-aasta järel vabadusse pääseb ning raha ja hindamatuid märkmikke tagasi tahab.

## KURT SWEENEY KOONUSED

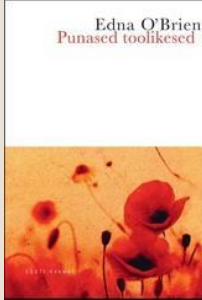


Norra nüüdiskirjanik Kurt Sweeney (sünd 1961) on kirjutanud rikkaliku suguvõsaromaani, mis ulatub üle kolme põlvkonna ja kolme mandri 20. sajandi poliitiliste ja kultuurikonfliktide taustal.

Minategelane John on pärit USA-st ja kasvatab Norras üksikisana väikest poega. Raamat on mõeldud kui testament pojale, et tutvustada talle pereliikmeid ja peretülide tagamaid, anda talle võimalus mõista. Minategelase isa George on andekas kunstnik, aga joodik ja vägivaldne, kelle tõttu laguneb perekond ja kannatavad lapsed. Kasvanud üles adventistide peres võimuka ema lemmikpojana, sõidab ta õrnas eas misjonäriks Euroopasse. Mõjutatuna Vana Maailma rikkalikust kultuuripärandist asub aga innukalt õppima ja lugema ning kuigi ta peab perekonna survekirurgiks õppima, loobub arstitööst ja religioonist ning hakkab kunstnikuks. See lõhestab perekonna. George kolib oma perega Norrasse, kust tema naine pärit on, aga kaotab tunnustust ja mõistmist leidmata kontrolli enda üle ja sunnitakse riigist lahkuma. Isa tempude tõttu on ka John norra sugulaste poolt eemale tõrjutud, ka tema peab Norrast lahkuma. Nagu isa, otsib ka John elu mõtet ja lunastust kunstist, kirjandusest ja muusikast, Euroopa rikkalikust kultuuripärandist, mis vastandub teravalt sektantliku religiooni kitsarinnalisusele.

Kurt Sweeney sündis 1961. a Los Angeles, kuid elab oma perega Norras Tønsbergis. Ta töötab kultuuriajakirjaniku, kunstikriitiku, tõlkija ja sotsiaaltöötajana. „Koonused“ on tema debüütromaan.

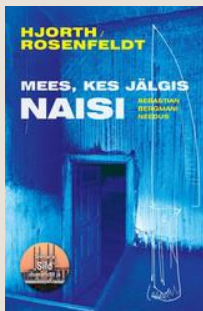
## EDNA O'BRIEN PUNASED TOOLIKESED



Ühte Iirimaa lääneranniku külla asub elama Vladimir Dragan – imearsti ja seksuaalnõustajana esinev sõjakurjategija Balkanimaadest – ja kogukond satub tema mõju alla. Fidelma McBride, neljakümnendates aastates naine, on elanud üle kaks raseduse katkemist ja kaotanud lootuse oma mehega last saada. Nüüd langeb ta ravitseja lummusse ja jääb temast rasedaks. Romaan kaardistab selle saatusliku ahvatluse tagajärgi, tehes seda kohati lausa valulise intiimsusega.

„**Punased toolikesed**“ on lugu armastusest, kurjuse riugastest ja tohutust vajadusest vastutustunde järele meie vapustatud ja kahjustatud maailmas. Sügavale pimeduse südamesse rändav jutustus on kirjutatud tuli hingelise lüürilisuse ja tundlikkusega ning sõandab anda mõista, et suure kurjuse järel on võib-olla olemas ka tagasitee lunastusse ja lootusse.

## HANS ROSENFELDT, MICHAEL HJORTH MEES, KES JÄLGIS NAISI



Sebastian Bergmani needus jätkub ...

Kuumalaine käes vaevlevas Stockholmis leitakse mitu naist jõhkralt mõrvatuna. Keskkriminaalpolitsei eesotsas Torkel Höglundiga on juurdlusega ummikusse jooksnud.

Mõrvade käekiri toob meelde sarimõrvar Edward Hinde, kelle profileerija Sebastian Bergman viisteist aastat tagasi trellide taha saatis. Ja seal, Lövhaga range režiimiga vanglas, on Hinde kõik see aeg ka püsinud.

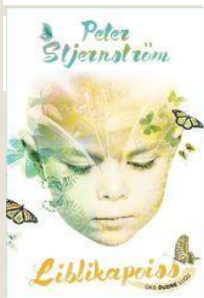
Sebastian sokutab end vägisi uurimisrühma ja taipab üsna pea, et mõrvad on temaga seotud ning mitte keegi tema ümber ei ole kaitstud.

\*\*\*

See on Hjorth Rosenfeldti teine romaan vastuolulisest profileerijast Sebastian Bergmanist. Krimisarja loojateks on kogenud Rootsi tandem - Michael Hjorth, kes on telesarja "Wallander" mitme osa stsenaarist, ja Hans Rosenfeldt, Skandinaavia kõigi aegade edukaima krimisarja "Bron/Broen" ("Sild") looja ja stsenaarist.

## PETER STJERNSTRÖM LIBLIKAPOISS. ÜKS ÕUDNE LUGU

*Liblikad sahistasid tema ümber tiivapilvena ja leidsid siis maandumiskoha. Nad maandusid igale poole. Riiete, käte, ninale, kõrvadele, huultele, juustele, üle kogu poisi. Niipea, kui nad leidsid endale koha, panid nad tiivad kokku ja jäid täiesti liikumatuks.*



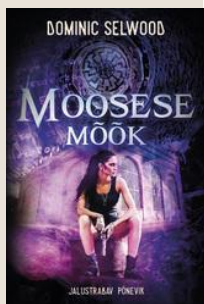
Jonas oli pooleaastane, kui ta alasti ja verisena metsast leiti. Poisi kasuvanemad tajusid peatselt, et selles lapses peitub midagi erilist – tal oli hämmastav side liblikatega. Täiskasvanuna asub Jonas uurima oma salapärast päritolu. Miks vanemad ta nii jõhkral moel hülgasid? Milline üleloomulik võime on temas peidus?

Mineviku varje hajutada püüdes kohtub Jonas eduka ja elujõulise Nellyga, kellega neil on rohkem ühist, kui nad esialgu aimatagi oskavad. Selgub, et Jonase eriskummaline lugu on osa suurest õdvastavast salaplaanist, mis kisub noored eluohtlikku seiklusesse.

„**Liblikapoiss**“ on kaasakiskuv põnevik inimteadvuse piiridest, mille vahele mahuvad nii taevas kui ka põrgu. Loo läbivaks sümboliks on rändliblikad, kelle müstiline muundumisvõime peegeldab ka inimese loomumomast soovi jõuda oma põlvnemise lätetele. Kuidas suudavad liblikad leida tee tagasi koju – kohta, kus nad iial varem olnud pole, sinna, kus koorusid nukust nende eellased?

Rootsi kirjaniku Peter Stjernströmi neljas romaan on õudussugemetega fantaasia teaduslikest eksperimentidest, tugevusest ja nõrkusest, üksildusest ja sõprusest, mis pakub ootamatu vaatenurga inimese igavesest pürgimisest surematuse poole.

## DOMINIC SELWOOD MOOSESE MÕÕK



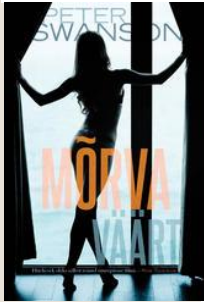
M16 taustaga arhitekti ja iidse Lähis-Ida spetsialisti Ava Curzoni igapäevatöö on tegeleda Iraagi rahvusmuuseumist röövitud eksponaatide otsimisega. Tema rahuliku elu Bagdadis keerab peapeale hetk, mil ta uksele ilmuvad kaks USA merejalaväelast, kes toimetavad naise Pärsia lähel asuvasse sõjaväebaasi, kus ta saab ootamatu ülesande asuda retkele, et tuvastada legendaarse piibli seaduselaeka ehtsust.

Algab pöörane jaht hinnalisele reliikviale, mis viib Ava koos tarmuka Briti sõduri David Fergusoniga maailma eri nurkadesse ning mille käigus kergitatakse saladusloori nii mõneltki maailma ajaloo sündmuselt. 12 päeva jooksul toimuva klaperjahi keskmes on peale söaka arhitekti ning tema rüütelliku saatja hulk tegelasi USA, Briti ja Iisraeli salaluurest, vabamüürlaste leerist ning neonatside hämarast maailmast. Pole selge, kes on oma ja kes vaenlane ning kes keda üle kavaldada üritab. Ava verivaenlane on aga nähtaval – see on fanaatiline ja sadistlik uusnats Marius Malchus, kes liigub alati naisest sammuke eespool. Kui Ava saab teada, et Malchus on süüdi ta isa surmas, muutub mehe tabamine talle kinnisideeks, mis seab ta elu mitu korda suurde ohtu. Aval tuleb mängu panna kõik oma teadmised ja kogemused, et lahendada piibli ja musta maagiaga seotud mõistatused, mis peavad aitama tal Malchusest jagu saada. Ent iga kord, kui ta on eesmärgile väga lähedale jõudnud, surub

vaenlane ta nurka, hävitades armutult oma teel kõik, kes talle ette jäävad. Kui Ava lõpuks Malchuse saladuse jälile jõuab, avastab ta, et on iseenda teadmata osalenud kuratlikus plaanis...

„**Moosese mõõk**” on Briti ajaloolase ja kirjaniku Dominic Selwoodi (s. 1970) tuntuim teos, mida on võrreldud „Da Vinci koodiga” ning selle kirglikku peategelast Ava Curzoni omakorda Lara Croftiga. Selwood ammutab ainekst piibli tekstidest ja arheoloogiast, okultistlikest raamatutest ja keskaegsest maailmast, natside ideoloogiast ja tänapäeva poliitikast, mis keerleb suures osas Lähis-Idas ja Iisraelis toimuva ümber. Hoogsalt käimalükatud põnevik kerib end lugeja silme ees lahti filmiliku tempoga, raputades Ameerika mägedel kihutava süžega, millesse on pikitud vaimuergutavaid puhkepause intrigeerivate tõlgendustega kristluse ajaloost, templirüütlike saladustest ja maailmapoliitika tähtsündmustest.

### PETER SWANSON MÕRVA VÄÄRT



Kättemaksu on harva serveeritud külmemalt kui Swansoni suurepärasel põnevusloos. Nugaterava kirjutamisstiiliga lahkab Swanson külmaverelise kurjuse olemust. Muserdavalt lõpplahendust oskavad vähesed oodata. – Publishers Weekly

Külmavärinaid tekitav ja hüpnotiseerivalt põnev...tegemist võib olla uue klassikuga. – Lee Child

Riukalik psühholoogiline põnevik, millest ei puudu seks, petmine ja juhuslik kohtumine, mis viib mõrvani. See on Patricia Highsmithi klassika „Võõrad rongis” kaasaegne versioon. Autor on varem kirjutanud tunnustatud romaani „Tüdruk, kel südameks kell”.

Londonist Bostonisse lennates kohtub Ted Severson vapustava Lily Kintneriga. Martiinit juues mängivad võõrad mängu, milles jutustavad intiimseid üksikasju oma elust. Vallatu vestlus Tedi ja Lily vahel võtab sootuks teise suuna, kui Ted naljaga pooleks väidab, et tahaks oma naise ära tappa. Mehe üllatuseks pakub Lily talle oma abi.

Bostonis sõlmivad Ted ja Lily kummalise kokkuleppe ja arutavad viise, kuidas Ted oma abielust pääseks. Ent ka Lilyl on sünge minevik, mida ta Tediga ei jaga. Kui Ted hakkab Lilysse armuma, hakkab ta muretsema, et nende plaani nõrgad kohad võivad neile saatuslikuks saada. Järsku on mõlemad tõmmatud väga ohtlikku kassi-hiire mängu, millest kumbki ei pruugi eluga välja tulla.

### CHRISTINA LAUREN ILUS TÕBRAS



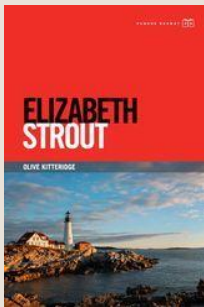
Ambitsioonikas noor praktikant. Perfektsionistist ülemus. Ohtralt solvanguid. Terasel ja töökal ärijuhtimise tudengil Chloe Millsil on ainult üks probleem –



tema ülemus Bennett Ryan. Mees on ennasttäis, järsk, sapine – ja täiesti vastupandamatu. Ilus tööbras. Bennett naaseb Pariisist Chicagosse, et võtta üle perekonna hiigelsuure meediakontserni juhtimine. Tal polnud aimugi, et tema praktikandist assistent on vastupandamatult ahvatlev, kuid täiesti marruajav olend. Ometi on nad sunnitud töötama iga päev külg külje kõrval. Kuulujuttudest hoolimata pole Bennettil kunagi olnud töö juures ühtki suhet. Kuid Chloe on nii kütkestav, et mees on valmis reegleid rikkuma – need sõna otseses mõttes purustama –, et vaid naine endale saada. Igal pool ja igal moel. Kui nende iha teineteise järele ületab igasugused piirid, peavad Bennett ja Chloe lõpuks otsustama: millest nad on valmis loobuma selleks, et olla koos?

Christina Lauren'i nime all kirjutavad kaks Ameerika Ühendriikide autorit Christina Hobbs ja Lauren Billings, kes on parimad sõbrannad, hingesugulased, ajukaksikud. Duo, kelle koostöö algas 2009. aastal, kirjutab nii noortele kui täiskasvanutele mõeldud raamatuid. Tavaliselt on nende teostes palju suudlemist. Ja selles raamatus on seda kohe eriti palju.

## ELIZABETH STROUT OLIVE KITTERIDGE



Vahel tõsine, vahel kannatlik, vahel vastuvõtlik, vahel kõike eitav pensionile jäänud kooliõpetaja Olive Kitteridge märkab muutusi oma väikeses kodulinnas Crosbys, Maine'i osariigis ja maailmas üldse, ent ei tunne alati ära muutusi neis, kes on tema ümber. Salongimuusikus, keda kummitab möödunud armulugu, endises õpilases, kes on kaotanud soovi elada, Olive'i enda täiskasvanud lapses, kes tajub tema irratsionaalset tundlikkust türanniana, ja ta mehes, Henrys, kes peab enda abielutruudust ühteageu needuseks ja õnnistuseks.

Elizabeth Strout (s. 1956) on kirjutanud bestselleri ja Book Sense'i aasta raamatu nominendi „Abide with Me” ning romaani „Amy and Isabelle”. Strout on olnud ka PEN/Faulkneri auhinna ja Inglise Orange Prize'i finalist. "Olive Kitteridge" sai 2009. aastal Pulitzeri preemia. Tema novelle on avaldatud paljudes ajakirjades, teiste seas The New Yorker ja O: The Oprah Magazine. Ta õpetab Põhja-Carolinas Charlotte'is Queensi ülikooli magistriprogrammis ja elab New Yorgis.

## SOPHIE HANNAH SULETUD KIRST



„See, mida ma kavatsen teile öelda, šokeerib teid ...“

Nende sõnadega üllatab üks maailma armastatumaid lastekirjanikke leedi Athelinda Playford advokaati, kellele ta on usaldanud oma testamendi koostamise. Oodates külalisi oma Iirimaa häärberisse pidulikule õhtusöögile,

on leedi Playford otsustanud jätta oma kaks last ainsagi pennita – ja päranda kogu oma tohutu varandus raskelt haigele mehele, kel on jäänud elada vaid mõned nädalad.

Leedi Playfordi külaliste seas on kaks võõrast: kuulus belglasest detektiiv Hercule Poirot ja Scotland Yardi inspektor Edward Catchpool. Kumbki neist ei tea, miks teda on kutsutud – kuni Poirot hakkab kahtlustama, kas ei oota leedi Playford mitte mõrvakatset. Ent miks näib ta siis mõrvarit nii järjekindlalt provotseerivat? Ja miks – kui mõrv Poirot' pingutustest hoolimata siiski toimub – on ohvri isik nii ootamatu?

Tänavu möödub sada aastat Agatha Christie kuulsaima kangelase Hercule Poirot' esimesest kirjanduslikele lavalaudadele ilmumisest. Selle tähistamiseks tellis Agatha Christie Fond Sophie Hannah'lt romaani „Suletud kirst“. Raamat on kirja pandud igati Agatha Christie parimate romaanide vääriiselt. Sophie Hannah' esimene Poirot'-romaan „Monogrammimõrvad“ ilmus kirjastuses Varrak 2014. aastal.

### **JON STEELE VAHIMEHED**



Enne aegade algust peideti Šveitsi Lausanne'i katedraali alla üks saladus. Seda ei teadnud ei inglid ega inimesed. Kuni praeguseni...

Marc Rochat peab katedraali kellatornis öösiti linna üle vahti. Ta elab maailmas, mida täidavad varjud, ammu möödunud aeg ja kujuteldavad olendid. Midagi kõhedust tekitavat on siinses pühakojas. Maa-alustest krüptidest kandub kummalisi värinaid ja katedraali läheduses asuvatelt tänavatelt hakkab välja tulema jõhkralt mõrvatud ohvrite surnukehi. Kohe katedraali vastas elab kõrgklassi prostituut Katherine Taylor, loomult unistaja, kes saab peagi teada, et tema muinasjutuline elu on liiga hea, et olla tõsi.

Rochat' ja Taylori teed ristuvad briti eradetektiivi Jay Harperi omaga, kes ärkab ühes armetus hotellitoas, ühegi mälestuseta, miks ta siin on või kes ta siia saatis. Kui telefon heliseb ja talle pakutakse tööd, on selge, et tal pole muud valikut kui see vastu võtta.

USAst pärit kirjanik Jon Steele töötas üle kahekümne aasta uudistekanalil ITN operaatori ja toimetajana. Sõjareportaaži klassikaks ja kultusraamatuks saanud autobiograafias „Sõjasõltlane“ (2002, e k 2014) kirjeldas ta oma elu kaamera taga maailma kõige hullemates kohtades. 2003. aastal, Iraagi sõja eelõhtul Bagdadis kaotas ta aga usu teleuudistesse, pani kaamera käest ja lahkus töölt. Ta seadis end sisse Lõuna-Prantsusmaal, kus pühendus kirjutamisele.

### **ASA HELLBERG VÄIKE MAAILM**



Kui tahad endale reisikaaslast, tuleb minna kellegi kannul, kes suundub Arlanda lennuväljale, mõtleb 70-aastane leskproua Elsa. Ta järgneb



umbropsu välja valitud inimesele ja nii satub ta erinevatesse kohtadesse ning saab üha uusi sõpru.

Isabella, endine filmitäht, keda kauni välimuse tõttu tänaval endiselt ära tuntakse, ei tea, mida oma eluga peale hakata. Ta Inglismaal elav värvikas sõbranna Carina on hiljuti maha jäetud. Carina maailm on kokku varisenud ja ta otsustab Inglise maakohas koos sõbrannaga midagi põnevat ette võtta. Juhuslikult või ehk saatuse tahtel satub nende juurde ka Elsa. Üheskoos püütakse leida oma ellu uusi sihte ja imestatakse selle üle, kuhu elu nad toonud on. Tempokas stiilis ja küpses eas peategelastega romaanis „Väike maailm” leidub sooja huumorit, armastust, seksi, sõprust ja inimesi, kes julgevad otsustavaid samme teha.

Åsa Hellberg on menukas rootsi autor, kelle eelmine romaan „Sonja viimane soov” ilmus eesti keeles 2014. aastal.

## LASTELE

### ELO ELLERMAA, EINAR ELLERMAA SUVI VANAEMA JUURES



Selle raamatu autorid Einar ja Elo Ellermaa on isa ja tütar. Elo pani üheksa-aastasena ruudulistele paberileheketele kirja, kuidas ta vanaema juures oma suve veetis. Need tekstid seisid üle kahekümne aasta isa juures kapis ja kolisid koos temaga ühest korterist teise. Elo oli need jutukesed juba unustanud, aga isa tundis end tema ees võlglasena, sest tema ju palus tütrele oma suveelamused kirja panna, et neist kunagi raamat võiks saada.

Paarkümmend aastat hiljem meenutasid isa ja tütar koos seda suve ning isa kirjutas juurde raamatu algus- ja lõpuosa.

*„Isa ja vanaema lubasid Triinul iga päev jäätist osta. Isa ütles esimest korda raha andes, et suvel peab laps kindlasti ühe jäätise päevas saama. Triin küsis, kas isa lubab seda kindlasti. Isa vastas, et lubab. Pood ei olnud kaugel ja Triin tahtis ise jäätist ostma minna. Ta tuli tagasi kilose jäätisekarbiga. Isa imestas, miks Triin nii suure jäätise ostis. Triin aga imestas, miks isa imestas, sest ise ta ütles, et suvel peab laps kindlasti ÜHE jäätise päevas saama ja tema ostiski ju ainult ühe jäätise.”*

*„Ükskord, kui Triin oli kõhu kõvasti täis söönud, läks ta tuppa ja heitis diivani peale pikali. Vanaema küsis, kas ta laseb leiba luusse. Triin hakkas naerma ja küsis, kas leib läheb nüüd luu sisse. Vanaema rääkis, et vanasti öeldi nii inimese kohta, kes pärast sööki pikali heitis. See ei tähenda, et söögilauas söödud leivaviil luu sisse läheks. Triin hakkas ka tegema nagu vanasti. Kui ta oli söönud, heitis diivani peale selili ja ütles vanaemale: „Ma lasen leiba luusse.””*

### ILMAR TOMUSK ALGAJA AJARÄNDURI SEIKLUSED



Kaheksanda klassi tüdrukud Anette ja Mariliis on enda arust ainsad normaalsed inimesed maailmas. Kõige nõmedamad on klassikaaslased, kõige vastikum asi on õppimine ning kõige jälgim õppeaine on füüsika. Ühel kõledal novembriõhtul leiab aga pirtsakate neidude silme all aset õnnetus, mis muudab nende maailma täielikult. Tüdrukutest saavad rändurid, keda ei takista ei aeg ega ruum. Nad saavad võime muuta minevikku, mistõttu muutub ka olevik ja tulevik.

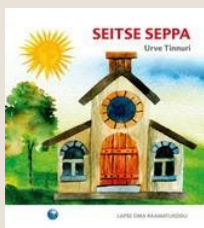
Ajalugu on korduvalt näidanud, et see, mida veel eile peeti fantaasiaks, võib juba täna olla teadus. See raamat on neile, kellele meeldib fantaasia ja kes ei kardateadust.

### KADRI HINRIKUS SANDRA 12 KUUD



Sandra on pisike tüdruk, kellel on ema, isa, vend Sten ja põrsas Plöëve. Sandra on täpselt nii väike, et tal ei ole veel päris selge, kuidas kõik 12 kuud aastas üksteise järel reas tulevad. Aga see on küll kindel, et kõik kuud on isemoodi vahvad.

### URVE TINNURI SEITSE SEPPA

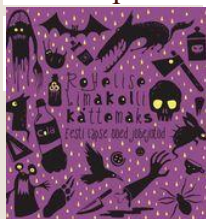


*Kes küll seitsme sepa loo  
paberile pani?  
See on kuulus kirjamees,  
värssisepp metshani*

Urve Tinnuri värssloos „**Seitse seppa**” kohtub väike lugeja suures kortermajas elavate seppadega. Kes on need toredad meistrimehed? Koputame korter number 4 uksele. Pottsepp pääsuke avab ukse. Aga kus elab puusepp ja kes on kellasepp? Kas soss-sepp on ka tähtis amet? „**Seitse seppa**” on lustakas lugu, mis õpetab lapsele nii lindude eluviise kui auväärseid ameteid.

### ROHELISE LIMAKOLLI KÄTTEMAKS. EESTI LAPSE UUED JUBEJUTUD

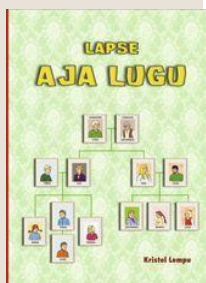
Raamat pakub valikut ajakirja Täheke korraldatud laste jubejuttude võistlustele aastatel 2013–2015 saadetud töödest, olles mõtteline järg 2008. aastal ilmunud „Eesti lapse jubejuttudele”.



Siit leiab õudseid jõulu- ja koolilugusid, eraldi peatükid on poistest ja tüdrukutest, pealkirja „Mai, kellest sai sai” alla on kogutud koledad jutud toidust. Aga peatükid „Päriselt sündinud õudused” ja „Tõesti jubedad jubejutud” ajavad tõesti päriselt hirmu peale.

Ühtlasi annab see raamat üsna hea pildi kirjust meediamaailmast, mis tänapäeva lapsi ümbritseb.

## KRISTEL LEMPU LAPSE AJA LUGU



„Lapse aja lugu” on raamat, kust laps saab oma esimesed teadmised minevikust. Selged ja tõepärased pildid kujutavad lapsele tuttavaid olukordi tänapäeval ja vanasti. Piltidel näeme, kuidas tegutsevad vanaema Liisa ja vanaisa Johannes õdede-vendadega oma lapsepõlves ning kuidas nende lapselapsed praegu.

Liisa ja Johannese lapsi ja lapselapsi on kujutatud ka sugupuul, mis on väikesele vaatajale abiks aja kulgemise mõistmisel.

Raamat sobib 2–7-aastastele lastele:

- vanemaga aja veetmiseks – vaatamiseks, arutlemiseks, lugemiseks, jutustamiseks ja nuputamiseks;
- tegutsemiseks koos juhendajaga lasteaias ja algkoolis;
- lugemise harjutamiseks (trükitähti tundvale ja esmase lugemisoskuse omandanud lapsele) ja trükitähtedelt kirjatähtedele ülemineku kinnistamiseks. Saatetekst ja viimane lehekülg sisaldavad soovitusi, kuidas raamatu abil arendada lapse kõnet, tunnetustegevust, võrdlus-, arutlus- ja jutustamisoskust.

Ajalootadmiste omandamine toimub sugupuuga tutvumise ja paarisiltide võrdlemise abil – enne ja nüüd. Võrreldakse eluolu 20. sajandi ja 21. sajandi alguses.

Võrdlemise teevad põnevaks kaks lisaülesannet:

- piltidelt tuleb leida üks asi, mis on praegu samasugune, nagu oli vanal ajal,
- igalt pildilt tuleb leida üks pisut peidus olev loom.

## MAŠA JA KARU. MIS KELL TEMBUTAME?



Maša mõtles välja uue vahva mängu – õpime kella tundma!

Kas tahad teada, mitu minutit on tunnis ja mitu tundi ööpäevas?

Aga seda, milline osuti liigub kõige kiiremini ja milline kõige aeglasemalt? Siis on see vahva raamat koos mängukellaga just sinu jaoks!

Mis kell tembutame?

## VARIA

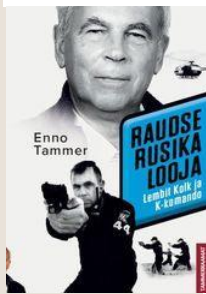
### ANNELI ARIKE, KATERIN RÜÜTLI RÕÕMUMULLID 2. NÄIDENDEID JA LAULE VÄIKESTELE JA SUURTELE



**Rõõmumullid 2** on järg samanimelisele kogumikule.

Raamat koosneb kümnest omaloomingulisest etendusest põimituna lõbusate laululugudega. Lood on sobivad esitamiseks nii suurtele kui väikestele. Lugudes kajastuvad üldinimlikud teemad-sõprus, armastus, sallivus, hoolivus jne.

### ENNO TAMMER RAUDSE RUSIKA LOOJA. LEMBIT KOLK JA K-KOMANDO



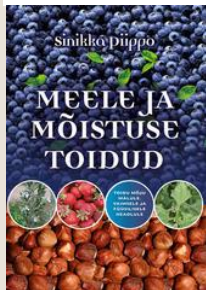
„Millalgi karmide ja pööraste 1990-ndate esimesel poolel ja keskel tekkis omapärane seis: ütled “Lembit Kolk”, mõtled kohe “K-komando”, ja vastupidi.

Seletaksin seda seisuga kahe tähelepanekuga. Esiteks, Lembit Kolk oli toona politsei eriüksuse K-komando ainus avalik nägu, keda tunti ja teati. Teisalt aga suutis komandör Kolgi juhitud K-komando vohama löönud kuritegevuse ajajärgul end jõuliselt kehtestama hakata.

Kindlas vormis ja hästi varustatud politsei eriüksust oli üha rohkem näha ning kurikaetel valusalt tundagi. K-komandost kujunes jõud, mida kardeti. Kaks K-d kõlasid kokku ja moodustasid ühtse terviku. Sestap pole midagi imestada, et pöördusin mõni aasta tagasi Lembit Kolgi poole: mis oleks kui õige räägiks raamatuks teie ja K-komando lood.“

*Enno Tammer, raamatu autor*

## SINIKKA PIIPPO MEELE JA MÕISTUSE TOIDUD



Tunnustatud Soome professori ja Eestiski hinnatud autori Sinikka Piippo uus teos räägib vananemisest, mälust ja sellest, kuidas me ise saaksime teadmiste abil end kauem ärksana ja elujõulistena hoida. Vananemisvastased eliksiirid, tabletid ja salvid täidavad reklaamilehekülgi. Noorust säilitavat võluainet pole seni siiski leitud. See-eest on uuringud andnud uut teavet meie keha ja aju komplitseeritusest ja ajule vajalike toitainete mitmekesisusest.

Aju, närvisüsteemi ja mälu tõrgeteta toimimises on suur osa toidul ja selle koostisosadel. Õige toiduga võime leevendada stressi, masendust, ängi, väsimust ja unetust. Teos tutvustab suurt hulka mõistuse tööle hästi mõjuvaid marju, ravimtaimi, maitseaineid, köögivilju jm toiduaineid.

See on asendamatu käsiraamat kõigile, kes hindavad tervislikke eluviise ja tahavad teadlikult tõsta oma elukvaliteeti ja vaimset vastupidavust. Keha suudab ennast ise parandada, kui talle luuakse selleks soodsad tingimused.

Sinikka Piippo on Helsingi ülikooli botaanikaprofessor. Tema sulest on ilmunud üle 260 teadusliku ja populaarteadusliku artikli ja kirjutise. Eesti keeles on varem ilmunud „Meelte ja tunnete taimed“ (2009, Varrak) ja „Taimede varjatud vägi“ (2011, Varrak).

## NEAL BASCOMB JAHT EICHMANNILE



Adolf Eichmann (1906–1962) oli Saksa Riigi Julgeoleku Peameti ametnik ja Riikliku Salapolitsei osakonna B IV ülem, kes vastutas natsionaalsotsialistliku Saksamaa rassipoliitika ja inimsusevastaste kuritegude elluviimise eest. Pärast maailmasõja kaotust põgenes Eichmann Saksamaalt ja asus valedokumentidega elama Argentinasse, kus ta võttis nimeks Ricardo Klement. Noore juudiriigi luureasutused näitasid aga oma tiptaset, tehes kindlaks Euroopast pagenud Eichmanni elukoha, vangistasid ta seal ja toimetasid seejärel salaja Iisraeli, kus ta kohtu alla anti.

Eichmanni 1961. aasta kohtuprotsessi Jeruusalemmas jälgis kogu maailm. Eichmann mõisteti süüdi sõjakuritegudes ja inimsusevastastes kuritegudes ning poodi järgmisel aastal üles. See on ainuke kord, kui Iisrael on surmanuhtluse täide viinud. Neal Bascomb kirjeldab neid sündmusi päeva ja minuti täpsusega. Ta jutustab lugu nii, et lugejal tekib tunne, nagu loeks ta ülipõnevat spiooniromaani.

1971. aastal sündinud Neal Bascomb on ajakirjanik, kes teeb kaastöid New York Timesile, Wall Street Journalile ja Los Angeles Timesile, ta on kirjutanud ka mitmeid raamatuid, mis on avaldatud rohkem kui 15 riigis. Neal Bascomb elab Ameerika Ühendriikides Seattle'is.

