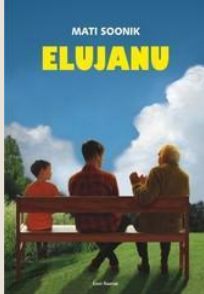


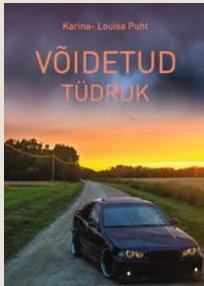
EESTI KIRJANDUS

MATI SOONIK ELUJANU



See on ühe mõranenud perekonna, aga samas ka väikese Aadu lugu. Poisi isa Ants on üsna mõtlematult abiellunud arstiks õppiva tudengineiuga, kel aga ülikool pooleli jääb – osalt lapse sünni, osalt kergemeelse ellusuhtumise tõttu. Kuna poisi isa on Soomes paremat teenistust otsimas, jääb Aadu aastateks emapoolse vanaema kasvatada, kes sellega kuigi hästi hakkama ei saa. Lõpuks saadab poisi ema seitsmeseks saanud Aadu elama isa juurde, kes on taas kodumaal ning endale uue, lasteaiakasvatajana töötava kaasa leidnud. Nii on väikese poisi eksirännakud möödunud – tal on taas oma isa ning uus ema. Selle pere meestele – väiksesele Aadule ja isa Antsule – süstib meeled kindlust ja elutarkusi sõjaveteranist naabrimees Voldemar. Tema jutustused moodustavad romaani teise tasandi.

KARINA-LOUISA PUHT VÕIDETUD TÜDRUK



Nende kaante vahele on köidetud noore autori esmateos, mis haarab kaasa oma lennuka tegevusega ja ei lasegi enne lugejat oma haardest vabaks, kui raamat saab lõpuni loetud. Kiired autod, rohkelt adrenaliini, suhtedraama ning armastus esimesest silmapilgust - kõik see on siin olemas.

ELME VÄLJASTE TÄISKUU, REEDE 13.



On reede, 13. kuupäev ning taevas sirab täiskuu... Denno Silm on sarmikas 32-aastane mees, kes julgelt sekkub tänaval ühe tundmatu tüübi tagaajamisse ning saab selle tulemusel kipsis jala. Veel sama päeva õhtul lahvatab pealinna lähistel tulekahju ning erinevatel asjaoludel saab surma mitu inimest. Denno Silm on äsja avanud konsultatsioonifirma, kus pakub ka eradetektiivite teenust. Juhuse tahtel jõuavad tulekahjuga looritatud surmajuhtumid tema töölauale. Algajad eradetektiivid asuvad abistama öde Õnne, sensitiivsete võimetega ema Maie ning kihlatu Hedvig. Kas noorel eradetektiivil õnnestub keerulised juhtumid lahendada?

HELJO MÄND SININE SUVI



Heljo Mändi luulekogu „Sinine suvi“ on elutarga poetessi elegantne luulepõimik inimese eluteest – õnnest, armastusest ja hüvastijätust. Minimalistlik vorm ja mõjusad kujundid toovad esile täiesti uue tahu Heljo Mändi loomingus.

Suvi tuleb mu tuppa.

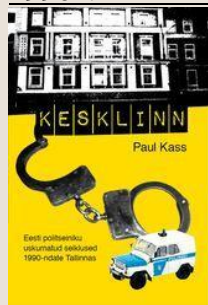
Sinine nagu taevas.

Mu tuba ongi taevas.

*Kõik on sinises hõljumises,
isegi päike lahustub siniseks
Ja õhulised pilved on sinised.
Ma sünnin ja sünnin
oma tuppä uuesti,
sünnimistel pole lõppu.*

Luulekogu „Sinine suvi“ ilmus Heljo Mändi 90. sünnipäevaks.

PAUL KASS KESKLINN. EESTI POLITSEINIKU USKUMATUD SEIKLUSED 1990NDATE TALLINNAS



Seda teost võib nimetada ilukirjanduslikuks olukirjelduseks 1990ndate alguse Eesti Politseist, sest juhtunud sündmustele on lisatud nii detaile kui vürtsi ning reaalsed inimesed on kokku sulatatud ning siis erinevate karakteritena lahti kirjutatud.

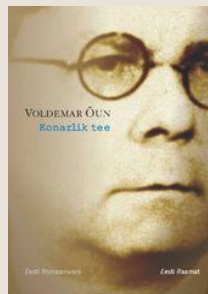
Paljudgi toimuvast tundub tänapäeval täiesti uskumatu. Kuid lugedes ei tohi unustada, et vaatamata kõigile lollustele ja puussepanekutele tegelesid need 20aastased poisid iga päev kuritegude lahendamise ja teenimisega Eesti Vabariiki.

ERIK TOHVRI ÄRI JA ARMASTUS



Inimene on loodud paaris elama. Ainult kahekesi koos on võimalik elust täiuslikku rõõmu tunda. Kuidas paaris tekivad, mismoodi kellegi paariselu on alguse saanud või millised probleemid neid vaevavad, seda teavad vaid asjaosalised ise. Ent seda, kui kaua kellegi paariselu kestab ja millal või kuidas lõpeb, ei tea ette mitte keegi. Altari ees antud abielutõotuses öeldakse: kuni surm meid lahutab. Aga tegelikult? Vita brevis est, elu on lühike, ütlesid juba vanad roomlased, ja see hoiatusena kõlav fraas kehtib tänapäevani. Üks paarilistest lahkub esimesena, aga mis saab tollest, kes jääb? See raamat räägib kuuest väga erinevast inimesest – kolmest paarist, kellel igatüüpi on oma lugu ja kes kõik on omavahel üht- või teistviisi seotud.

VOLDEMAR ÕUN KONARLIK TEE



„Konarlik tee“ on romaani „Tint“ vahetu järg; selles jälgitakse Alfred Niinepi edasist teenistus- ja elukäiku. Ta on vahepeal lõpetanud oma juuraõpingud ning töötab kohtus advokaadiabina; nüüd tuleb tal kogeda õigusemõistmise konarlikku, aeg-ajalt isegi ohtlikku teed. Kõik tema elus taandub rahale. Ja pole imestada, et ühel hetkel kaob tal inim- ja ametiväärikus ning ta satub ise süüdistatuna kohtu ette. Õnneks laheneb keerukas olukord soodsalt, taas leiab mees tuge ning mõistmist oma tasakaaluka abikaasa Helmi poolt.

Kompaktna, sisukas ning põnevusega loetav romaan „Konarlik tee“ sai 1939. aasta romaanivõistlusel esimese auhinna.



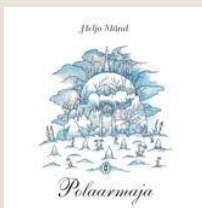
HELJO MÄND ELUKAAREL

Heljo Männi miniatuuridekogu on pühendatud tänavale, kus ta elab. Tänavale, kus on elanud kaks Eesti presidenti, tuntud kirjanikud, kunstnikud ja teised avaliku elu tegelased, aga ka lihtsad ja toredad naabrid, inimesed, kes teevad oma tööd ja elavad Nõmme mändide all – karismaatilisel Kaare tänaval.

Mingis mõttes on „Elukaarel“ kokkuvõtte, mõtisklus müstiliste märkide üle: Kaare tänav puutub kokku Vabaduse ja Lootuse puiesteelega ning Edu, Sihi, Valguse ja Serva tänavaga. Kokku annaks see justkui inimese elukaare – tee, mille lõpus on serv, mille taga on omakorda tundmatu maailm.

Nappide, kuid väga ilmekate sõnakujunditega annab kirjanik edasi elu sümbolistliku olemuse, meid ümbritsevad tähismärgid. Filosoofilis-mõtisklev ning samas lihtne ja selge, Heljo Männile omase mängleva keelekasutusega „Elukaarel“ on küpse kirjaniku kvintessentslik vaade elule ja inimestele.

HELJO MÄND POLAARMAJA



Heljo Mänd peegeldab oma luulekogus „Polaarmaja“ järjest sügavamalt oma sisemaailma filosoofilis-emotsionaalset minapilti. Filigraansuseni viimistletud napp, kuid samas leidlik ja kujundlik keelekasutus loob silla lugejaga ning aitab mõista autori mõtteid ja tundeid. „Polaarmaja“ jätkab autori luuleraamatute sarja, milles on varem ilmunud „Rohutuul“, „Lind-naine; Tuvide koloonia“, „Aiahoidja“, „Jõulumets“ ja „Vihmavõti“, kuuludes kindlalt Eesti luule paremiku hulka.

Raamatut kaunistavad luuletustega imeliselt harmoneeruvad Maara Vindi joonistatud vinjetid ja illustratsioonid.

MEELIKE SAARNA ITAALIA SUVI



„Nooljad küpressid sirutusid päikese poole, Kleer sirutus armastuse poole, Nicolase poole, kõik tundus võimalik, lubatud, Jumala poolt soositud. Ta ei märganud siis veel Nicolase piire, võib-olla esialgu neid polnudki, seetõttu ei saanud ta neid tähele panna ega nendega arvestada.“

„Itaalia suvi“ on Meelike Saarna kolmas romaan. Eelnevalt on ilmunud romaanid „Kahe südamega tüdruk“ (2006) ja „Jää mu juurde“ (2012)

TÕNU ÕNNEPALU KLAASVERANDA



XX sajand, selle lootusrikas koidik, aasta 1910, von Grünewaldtide Orrisaare (Esna) mõisa klaasverandal. Kõik on alles nii, nagu ikka on olnud, kõik uus on alles õhus, kõik alles loodavad sellest kõigest midagi, eriti muidugi noored, nagu Freifraulein Lisi von G. Tema elu peab tingimata tulema hoopis teistsugune kui see, mida elavad tema ema ja isa! Ja tulebki. Ainult muidugi ei oska preili von G. seal verandal oma aednikupoisist unistades arvatagi, kui teistsugune see tuleb. Tema elu, ja kõigi nende inimeste, kes selle sajandi läbi peavad tegema. Ta elab 103-aastaseks. Ta saab näha kõige selle kadu. Olla õnnelik? Jah, kindlasti. Kindlaminigi kui Neo, tema vanim poeg, ainus, kes sõjast eluga pääseb, ja kes oskab sellest kõigest tunda veel vaid väsimust.

Raamatuga on kaasas „Klaasveranda” audioraamat. Poeemi tekstid on sisse lugenud Tõnu Õnnepalu.

ANGELA HOFBERG SÕPRUSES JA SURMAS



„On ainult üks tõeline väärtus – see on inimlike suhete väärtus.“
Antoine de Saint-Exupéry

Usaldus ja ustavus, ükskõiksus ja hoolimatus, andestus ja surm on seda raamatut läbivad teemad. Puudutamata ei jää muugi, mis ühe naise elus määrav on: keerukas lapseõlv, meheleminek, viljatusest tingitud alaväärsustunne ja abielulahutus, tõelise armastuse leidmine ning armastatu traagiline surm. Ning sõprus, see võimas tunne kõigis tema vastuoludes.

Lugu, mille see romaan meile pajatab, näitab, kui hapraks võib elu murdehetkedel osutada isegi pikaajne, ühistes rõõmudes ja tagasilöökidest karastunud sõprus. Ometi on andestamine inimese ülimaid võimeid, vägevam solvumisvalust ja pettumuskibedusest. Kuni on elu, pole andestuseks kunagi hilja.

Angela Hofbergilt on varem ilmunud romaanid „Päev nagu elu“ (2006. aasta Kirjanike Liidu romaanivõistlusel ära märgitud teos), „Ikkagi“ (Kirjastuse Tänapäev 2008. aasta romaanivõistluse võiduteos) ja „Isa naine. Teekond tõeni“ (2014)

HAPKOMAH KUIDAS MINUST SAI HAPKOMAH



HAPKOMAHi lood vapustavad. Keegi polnud midagi sellist varem lugenud. Nihilisti lugejad nõudsid raamatut ja selle nad nüüd saavad - halastamatu ja täpse sissevaate maailma, mis eksisteerib siinsamas, ometi rebis just HAPKOMAH selle esimest korda varjust välja. Enamik meist polnud kuulnudki sõna fentanüül. Kokku on langenud kolm asja - kirjanduslik võimekus, fenatnüüliõltuvus ja julgus rääkida. See raamat teeb rohkem narkoennetustööd kui Eesti riik siiani suutnud on. - *Mudlum*

HAPKOMAHi lugedes tuleb meelde populaarse telesaate kohandatud versioon - "Võimalik vaid Eestimaal!". Aeg tunnistada, et küür on kahtlemata see, mis meid eriliseks teeb - see on viimasest Kopli trollist leitud Eesti Nokia. - *Helen Hindpere*

Kui ta sulle tänaval vastu jalutaks, ei märkaks sa temas midagi erilist. Ta on noor, kõhnema kehaehitusega (nad kõik on) mees, eestlane. Ta nimi on HAPKOMAH ning ta elab Tallinnas - aga ühes teises Tallinnas, Tallinnas, mis on meie kõigi ümber, aga mida enamus meist kunagi ei näe ega koge. Sinna varjatud linna on võimalik osta pilet, väga lihtsalt ja ainult kümne euro eest. See on see, kui palju maksab doos küüru selle Tallinna tänaval, kus enamus meist elab ja liigub. HAPKOMAH müüb sulle sinna maailma pileti 15 euroga: see on see, kui palju maksab raamat, mida sa käes hoiad. Mida sa selle üleäänud 5 euro eest ostad, võid sa nüüd küsida. Selle eest ostad sa oma elu, sest 10-eurose piletiga sa selles maailmast siia tagasi ei tule. Ei ole üldse halb diil, ütleks mina. - *Tarmo Jüristo*

ENN SOOSAAR ISA JA AEG

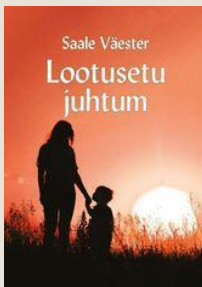


Enn Soosaar (1937–2010) oli eesti tõlkija, kriitik ja publitsist, president Lennart Meri hea sõber ja nõuandja. Tema isa Albert Soosaar (1906–1995) oli Hageri ja Tallinna Jaani koguduse õpetaja. „Isa ja aeg” ilmus esimest korda Loomingu Raamatukogus 2007. aasta viiendas numbris ning sel oli

ebatavaline lugejamenu. Autori perekonnaloole tuginev mõtisklus käsitleb vanaisa, isa ja poja elu kaudu Eesti XX sajandi ajalugu, pannes lugeja endaga kaasa kulgema ja -mõtlemata. Käesolev väljaanne sisaldab ka temaatilist fotomaterjali.

See oli sügaval nõukogude ajal. Isa oli sattunud nägema kellegi eestikeelse tippkommunisti – ma ei mäleta enam, kelle – ateistlikku targutust teemal, kuidas usk on oopium rahvale ja et kui vanakesed, kes ei saanud kodanlikul ajal korralikku haridust, on siit ilmast lahkunud, ei tule keegi enam kirikusse. Uus sugupõlv muudab arhitektuuri kunstiväärtuslikud kultusehooned muuseumideks, kontserdisaalideks, spordihallideks; väheväärtuslik religioosne risustus kaob Nõukogude Eesti kultuurimaastikult.

Isa muigas talle iseloomulikku muigamist ja ütles siis: „Ühel päeval tulevad needsamad tänased kommud kirikusse ja võtavad kogudusekojas istet esimestel pinkidel.” See ei olnud isegi ennustus.



SAALE VÄESTER LOOTUSETU JUHTUM

Pärast ülikooli lõpetamist saab Anneli tööd sotsiaaltöötajana. Ta on noor, energiline ja usub kaljukindlalt oma lemmikõppejõu väidet, et lootusetuid juhtumeid pole olemas. Kuid juba esimesel tööpäeval kohtub Anneli üksikema Riinaga, keda vanem kolleeg Lea peab just nimelt lootusetuks juhtumiks. Anneli otsustab Riinat aidata ja kogu maailmale tõestada, et tema õppejõul on õigus. Võimuka ema range kontrolli all elava Riinani jõudmine osutub aga oodatust keerulisemaks.

Kas Annelil õnnestub Riina elu muuta või on ta lõpuks siiski sunnitud tunnistama, et Riina puhul on tõepoolest tegemist lootusetu juhtumiga?

VÄLISMAA KIRJANDUS

JOJO MOYES PÄRAST SIND



Seal, kus üks lugu lõppeb, algab uus.

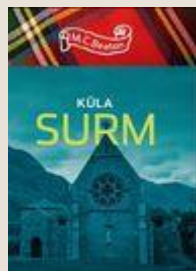
„Pärast sind“ on järg Jojo Moyese ülimenukale romaanile „Mina enne sind“.

Kuidas liikuda edasi pärast armastatud inimese kaotust?

Louisa Clark pole enam tavaline tüdruk, kes elab tavalist elu. Will Traynoriga veedetud aeg on tema elu täielikult muutnud. Kui erakordne õnnetus sunnib Lou koju pere juurde naasma, ei saa ta võitu tundest, et on taas tagasi alguses.

„Nii nagu „Mina enne sind“, on „Pärast sind“ emotsionaalne reis, mida iga lugeja peaks isiklikult kogema. Nii et ma ei ütle palju. Kuid ütlen, et „Pärast sind“ jutustab meile kaotusest ning sellest, kuidas eluga edasi minemine on igatühe jaoks meist erinev. Me saame teada kui suure jälje Willi kaotus Louisa ellu jättis ning kuidas Louisa üritab end uuesti leida. Kõige olulisem on aga see, et „Pärast sind“ tõestab taaskord, et tuleb lihtsalt elada. Lihtsalt elada.“ (Goodreads)

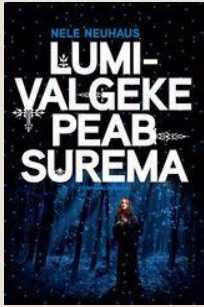
M.C. BEATON KÜLA SURM



Midagi kahtlast on teoksil kauges Šotimaa kalurikülas Stoyres, kus elanikud käituvad pehmelt öeldes veidralt: oma tavapärasel ringkäigul leiab konstaabel Hamish Macbeth eest tühja kõrtsi, täis kiriku ja isegi õhk külakeses on hirmust tulvil. Siis teeb plahvatus maatasu ühe suvemaja ning kohalikud nimetavad seda „jumala tahteks“. Hamishil on teine teooria. Terava silmaga ajakirjaniku Elspeth Granti ja oma koer Lugi abiga asub ta tõde välja nuuskima. Aga nagu iga tubli šotlane teab, lähevad kõige paremad

plaanid alati vett vedama ...

NELE NEUHAUS LUMIVALGEKE PEAB SUREMA

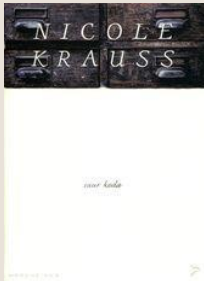


Vihmasel novembripäeval kutsutakse Frankfurdi politseijaoskonna detektiivid Pia Kirchhoff ja Oliver von Bodenstein uurima kummalist liiklusõnnetust: üks naine on kukkunud jalakäijate sillalt otse all sõitvale autole. Tunnistajad väidavad, et teda lükati.

Juurdlus viib Pia ja Oliveri väikesesse külla, kus ohver elas. Septembriõhtul üksteist aastat varem lähevad sealtsamast külast jäljetult kaduma kaks seitsmeteistaastast tüdrukut. Nende mõrvas mõistetakse kaudsete tõendite põhjal süüdi kahekümne kahe aastane Tobias Sartorius, Rita Crameri poeg, kes pannakse kümneks aastaks trellide taha. Pia ja Oliver kuulevad, et Tobias on pärast karistuse kandmist kodukülla tagasi pöördunud. Kohalikud on tulvil vaenu. On rünnak Tobiasi emale kuidagi asjaga seotud? Külaelanikke küsitledes põrkavad uurijad vastu vaikimismüüri. Ja siis läheb kaduma järgmine noor neiu ning tundub, et koletislikud minevikusündmused on maalilises maakohas taas ärkamas. Uurimisest saab võidujooks ajaga, sest külaelanike jaoks on süüdlane selge – ja sel korral on nad valmis kohtumõistmise oma kättesse võtma.

Kaasakiskuvalt põnev, inimloomuse ja ühiskonna sügavamaid tumedaid hoovusi paljastav mitmekihiline mõrvamüsteerium ei paku mitte ainult haaravat lugu, vaid uurib ühtlasi tagajärgi, mida võivad ühes väikelinnas kaasa tuua kuulujutud, võimumängud ja püüdlus iga hinna eest hoida püsti lugupeetuse fassaadi. „Lumivalgeke peab surema“ on tunnustatud Saksa krimikirjaniku Nele Neuhausi suurepärase põnevik, mis avab tema Bodensteini ja Kirchhoffi lugude sarja.

NICOLE KRAUSS SUUR KODA



New Yorgis vedab üks naine öö noore Tšiili poediga. Enne, kui mees lahkub, jätab ta naisele päranduseks oma kirjutuslaua. Hiljem vahistab mehe Pinocheti salapolitsei... Põhja-Londonis avastab oma sureva naise eest hoolitsev mees juuksesalgu, mis harutab lahti kohutava saladuse... Jerusalemmas taastab antiigikaupmees tükkaaval oma isa kabinetti, mille natsid rüüstasid. Üks ese on endiselt puudu...

Hõlmates mitut mandrit ja aastakümnet ning punudes peene võrgu eripalgeliste tegelaste eludest, jutustab „Suur koda“ haarava ja liigutava loo armastusest, kaotusest ja olude kiuste ellujäämisest.

Nicole Kraussi (sünd 1974) peetakse oma põlvkonna üheks olulisemaks USA kirjanikuks. Tema seni viimane romaan „Suur koda“ valiti 2010. aastal Baileyse naiste kirjandusauhinna nominendiks. Kirjastuses Varrak on varem ilmunud Kraussi romaan „Armastuse ajalugu“ (e.k 2009)

SANTA MONTEFIORE TULETORNI SALADUSED

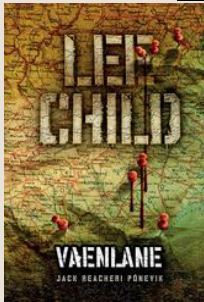


Ellen Trawton põgeneb oma sisutühja Londoni elu ja võimuka ema eest, kes nõuab, et tütar vastaks tema ootustele. Parim koht end varjata on emast võõrdunud õe juures keset Connemara võrratut loodust, kus ta saab lõigata läbi kõik sidemed minevikuga. Kuid Iirimaa metsik ilu varjab aastatetaguseid saladusi ja üht mõistatuslikku lugu, mis ootab päevalgele toomist.

Conor Macausland on sünge ja üksildane kuju. Tema noor naine Caitlin hukkus traagiliselt vanas tuletornis ning naise kaotus on mõjunud mehele laastavalt. Kui Conor kohtub Ellenit, tekib nende vahel särin. Ent Caitlini rahutu vaim ei lepi sellega, et Conor kedagi teist armastab.

Ellen mõistab peagi, et Conori minevik pole päris see, mis pealtnäha paistab, ja et ka tema enda perekonna ajaloos on seiku, millest tal pole aimugi. Kui saladused lõpuks paljastatakse, tuleb kõigil tõtt rääkida. „Tuletorni saladused” on mõjuv lugu lõhestunud perekonnast, mineviku saladustest ja surematust armastusest.

LEE CHILD VAENLANE



1. jaanuar 1990. lammutatakse Berliini müüri. Külma sõda on lõppemas. Varsti pole Ameerikal enam vaenlasi. Sõjaväel pole kellegagi sõdida. Kõik hakkab teisiti olema. Jack Reacher teenib sõjaväepolitsei ohvitserina ühes Põhja-Carolina baasis, kui heliseb telefon ja talle teatatakse, et lähedal asuvas kahtlase kuulsusega motellis lebab surnud sõjaväelane. Reacher käsib asjaga tegelda kohalikel tsiviilpolitseinikel – südamerabanduses pole midagi erilist. Kuid miks on Reacher üldse Põhja-Carolinas ja mitte Panamas, kus toimuvad suured sündmused? Siis selgub, et surnu on kindralmajor, kes pidanuks hoopiski Euroopas viibima. Ja kui Reacher kindrali koju kurba uudist teatama läheb, leiab ta sealt eest teisegi surnu. Mis toimub? Kas need on vana maailma viimased järeltkajad või uue maailma sünnitõuked?

Briti autor Lee Child (sünd 1954) on üks menukamaid kirjanikke maailmas. Ajakirjas Forbes on nimetatud Childi loodud Jack Reacheri sarja kirjastamismaailma kõige kõvemaks kaubamärgiks. Praeguseks on sarjas ilmunud 20 romaani, neid on tõlgitud 42 keelde ja müüdnud üle 100 miljoni eksemplari. Viimati on Lee Childilt eesti keeles ilmunud romaanid „Tõmbetraat”, „Ära mine iial tagasi” ja „Viperusteta”.

RUTH RENDELL PIMEDAD NURGATAGUSED



Inglise nüüdisaegse krimikirjanduse suurkuju Ruth Rendelli (1930–2015) viimane teos.

Kui Carl Martini isa sureb, pärib poeg maja rikkas ja trendikas Londoni linnajaos. Carl, noor algaja kirjanik, vajab siiski raha, üürib ta ülakorruse korteri esimesele soovijale, loomaarsti assistendile Dermot McKinnonile. See oli Carli esimene saatuslik viga. Teine viga oli hoida alles isa pentsik kollektsioon arstimeid, kaasa arvatud tervisele ohtlikud dieeditabletid, mis ta leidis rohukapist. Viga oli ka nende müümine kaaluga kimpus olevale näitlejannale, kes seeläbi sureb. Tehingust teadlik Dermot haarab kinni võimalusest ja hakkab Carlilt välja pressima, keeldudes talle üüri maksmast ning ähvardades naise surma põhjuse avalikustada. Moraalselt ahistatud ja pidevas hirmus elav Carl kaotab pinna jalge alt ja vajub üha sügavamale lootusetusse, suutmata vastu astuda saatanlikule vaenlasele.

NOORTELE

ANETT TUISK TULEVIKUTA LOOTUS



Jako on 18-aastane Tallinna noormees. Ta on seltskondlik korvpallitalent. Ta on pärit kodust, mis ei ole kodune. Ta ei armasta kohustuslikku kirjandust. Nella oli 17-aastane Tallinna neiu. Ta elas märkamatu elu. Ta oli kurvameelne, ent samas humoorikas. Ta armastas kirjutada. Jako ja Nella pole teineteist kunagi tundnud – kuni saatusliku päevani, mil poiss leiab tüdruku päeviku, mis algab sõnadega: „Ma ei taha siin enam olla.” Nad on võõrad ajani, mil kohtuvad paberil.

Anett Tuisk on sündinud 1997. aastal Tartus ja õpib Luunja keskkooli 12. klassis. Pärast keskkooli soovib ta edasi õppida kirjandust. „Tulevikuta lootus” on tema esimene romaan.

REELI REINAUS VERIKAMBI



Neli keskkooliõpilast – Kirke, Joonas, Gustav ja Elina – eksivad metsas matkates ära ja on sunnitud veetma öö mahajäetud veskis. Kui hommik koidab, on kõigil hea meel sellest kõhedust tekitavast kohast pääseda, ent miski pole enam endine. Joonas on võtnud veskist salaja kaasa vana fotoalbumi ja seal leitud pilt tundmatust tüdrukust põhjustab temas hirmu, mida ta seletada ei suuda. Kirket haaravad tahtmatud kirjutamishood ja tal on tunne, nagu kõneleks tema kaudu keegi teine. Ainsana näib veskist ja seal toimuvast midagi teadvat Gustav, kuid temal on omad saladused, mida ta kiivalt varjab. Olukord võtab veelgi õudustäratavama pöörde siis, kui veskisse sattunud noor muusik kirjutab sellise hittloo, mis kohe kõigile mällu sööbib, ent tasahilju kuulajatelt mõistuse röövib. Mingid vanad ja vaevatud jõud on üles äratunud ning ihuvad kättemaksu selle eest, mis saadeti korda aastasadu tagasi. Keegi peab ebaõigluse eest maksma, aga kes?

LASTELE

RACHEL RENEE RUSSELL LUUSERI PÄEVIK. KUIDAS PIDADA PÄEVIKUT NAGU TÕELINE LUUSER

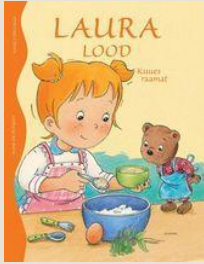


on alates kooliaasta algusest pidanud päevikut ja tavaliselt kannab ta seda kõikjal kaasas. Ühel hommikul aga ei leia ta oma päevikut kuskilt. Algavad pingelised otsingud, mille käigus paneb Nikki kirja ka mõned väga olulised päevikupidamise nõuanded, mis aitavad selliste ekstreemsete olukordadega toime tulla ja neid vältida. Otsingutele ja seiklustele lisavad värvi Nikki parimad sõbrad Chloe ja Zoey, tema väike õde Brianna, silmarõõm Brandon ja õel tüdruk Mackenzie.

„Kuidas pidada päevikut nagu tõeline luuser“ on täis lõbusaid nippe, mille abiga oma päevikut vahvaks muuta.

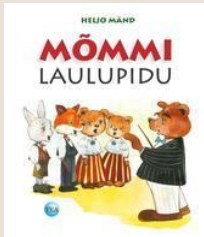
Varem on samas sarjas eesti keeles ilmunud „Luuseri päevik. Lood mitte kuigi muinasjutulisest elust“, „Luuseri päevik. Lood mitte kuigi popist peoplikast” ja „Luuseri päevik. Lood mitte kuigi andekast poptähest.“

ALINE DE PETIGNY LAURA LOOD. KUUES RAAMAT



Laura on rõõmsameelne ja asjalik Väike tüdruk, kellel on isa ja ema ja mõmmi ja sõbrad ja kes käib lasteaias. sellest raamatust leiab seitse vahvat lugu. raamat sobib hästi algajale lugemishuvilisele.

HELJO MÄND MÕMMI LAULUPIDU



Mõmmi tegutseb jälle. Jänku-Juta:

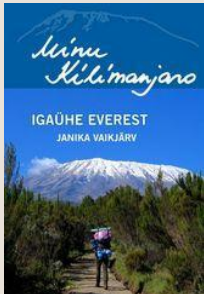
Oih, mis sa arvad, kas meie laulupeol laulavad ainult loomalapsed või laulavad linnud ka? Oih, Mõmmi! Kutsume õige putukad laulma! Kuldherilastel on nii ilus hääl. Mõttele, millise tooni nad annavad oma põrinaga juurde!

Oih, Mõmmi! Ja siis me peame veel kokku sobitama videviku loomad ja koidiku loomad. Oih, Mõmmi, mul on kooskõlastamisest pea segamini. Aga kõigepealt kooskõlastame minu laulusõnad sinu viisiga.

Raamat ilmub armastatud lastekirjaniku Heljo Mändi 90. sünnipäevaks.

VARIA

JANIKA VAIKJÄRV MINU KILIMANJARO. IGAÜHE EVEREST



Kui ma järjekordselt seljakotti pakin, küsib õde: „Kuidas sa ei ole siiani aru saanud, kui raske ja kurnav see on? Miks sa jälle lähed?“ Kilimanjarol algab teekond, rännak endasse. Me läheme järjest kõrgemale liikudes lukku, kuid hetked, mil end avame, on ausamast ausamad. Mõtted tulevad ja lähevad, kuni pea on tühi ja võimust võtab eriline enesega olemise tunne. Energialaeng on imeline.

Aafrika katusel käib igal aastal kuni 80 000 inimest. Ega seda mäge ilmaasjata igapähe Everestiks kutsuta! Kõigil matkajatel on oma lugu, kuid eesmärk on üks – 5895 meetri kõrgune Uhuru Peak, tõlkes Vabaduse tipp.

Tõus Kilimanjaro kliimavööndites meenutab mulle Eesti aastaegade vaheldumist. Peale selle saab enne või pärast matka nautida Tansaania eluolu – külastada põlisrahvaid, seigelda savannisügavustes või jälgida vürtsidehõngulisi päikeseloojanguid Sansibari randadel. Ma olen ennast sinna vahel liiga kauaks unustanud...

RAISA CACCIATORE AGRESSIIVSUSE ASTMED



Viha, pettumus, kurbus, kadedus – need tunded on paljudele lugejatele tuttavad ja loomulikud, kuid on võib-olla pikalt peidetud ja maha saladud olnud või mõnikord ootamatult ja ebasobivalt välja ilmunud, justkui oma elu elanud. See raamat aitab lugejal rahu teha kõikide inimlike tunnetega ja valida sobiv tee nendega vägivalda- vabalt toime tulemiseks, olgu siis armastava lapsevanemana oma väikelapse jonnihooegade või murdealase ägedusega,

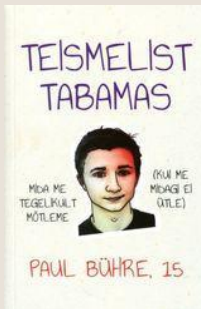
õpetajana koolis rahulikku ja sõbralikku keskkonda kindlustades ja tunde ette valmistades või partnerina vastastikku rahuldust pakkuvat suhet üles ehitades. Agressiivsuse astmete mudel on sümbolne trepp, mis ühendab põlvkondi – selle lihtsa ja emotsionaalselt kaasava mudeli abil saame teadlikuks, kuidas kulges meie enda agressiivsuse areng ja kuidas saame parimal moel toetada oma laste ja noorte juures vägivallavaba käitumist, turvalist arengut, rõõmsaid ja õnnelikke inimsuhteid.

KATRIN SAALI SAUL ELUTERVE KÄRGPERE KÄSIRAAMAT



Kirjanduskonkursi Bestseller 2015 võidutöö aimekirjanduse kategoorias
See raamat on kauaoodatud praktiline teejuht peredele, kus vanemate paarisuhte on lõppenud, kuid endisi armastajaid ja tänaseid ekspartnereid seovad ühised lapsed. Kui oled alustamas uut suhet ja tahad oma eelmisest suhtest pärit last uude perekonda integreerida nii, et see lapsele võimalikult valutult kulgeks; kui oled lapsevanem ja vajad teejuhti, et ehitada oma ekspartneriga üles toimiv koostöösuhe teie lapse õnneliku tuleviku nimel; kui oled uueks partneriks inimesele, kel on eelmisest suhtest laps, siis see raamat on sulle. Põhjalik, inspireeriv ja hästi struktureeritud käsiraamat, mille väärtust tõstavad Eesti inimeste lood, kes on läinud uuele suhteringile või kes on oma nahal kogunud oma vanemate lahutust ja uue suhte moodustamist.

PAUL BÜHRE TEISMELIST TABAMAS. MIDA ME TEGELIKULT MÕTLEME



„Lõpetage see kõige eest hoolitsemine. Okei, toit, raha, peavari ja puhas pesu on ikka vajalikud, aga me püüame iseseisvaks saada. Oleme suured, koledad ja karvased ning meil on oma elu, mis ka teid üksjagu mõjutab. Me ainult kasvame ja käime närvidele. Kunagi tegite ju ise samamoodi. Me ei saa midagi parata, et Te meid ei mõista!“
Teismeliste maailma tunneme rohkem murelike vanemate, ülekoormatud õpetajate või pereterapeutide vaatenurgast. 15-aastane Paul Bühre on Berliini koolipoiss. Oma esimeses, ohtrat tähelepanu pälvinud raamatus kirjeldab ta värvikalt ja arukalt, millest noored mõtlevad ja mida nad teevad, kui vanemaid juures ei ole. Selle raamatuga avaneb võimalus näha teismelise pilgu läbi, mis talle ja tema põlvkonnale korda läheb. Autor räägib arvutimängudest, pesumoest, pornost, kanepist ja alkoholist, tüdrukute hilpudest, õpilasvahetusest, internetiajastu armastusest ja hetkedest, kui kõik kasvab üle pea. Ja vanematest, kes tahavad alati parimat, kuid saavutavad enamasti risti vastupidist.