

## EESTI KIRJANDUS

### Ira Lember. Pärandus



Rootsi väikelinnas Nynäshamnis romantilises kaljule toetavas majas elav jõukal järjel ja küpses eas kunagisest sõjapõgenikust eestlanna Flora kutsub kokku oma lähemad sõbrad, et neile midagi tähtsat teatada. Rootsi sõidab ka majaomaniku õetütar Anita, olles üks paljudest, kes loodab pärimise teel selle maja omanikuks saada... Anita ema ja Flora olid poolõed, neil oli ühine maalikunstnikust isa, ent emad erinevad. Florat tema kodus oodates ja klaverikaanel eksponeeritud fotosid vaadates meenutab Anita nii tädi Floralt kui ka emalt kuulnud mälestusi. Retrospektiivselt, tagasivaates avanevad ning elustuvad tegelaste ja nende esivanemate keerukad elusaatused, kes kõik on saanud kaasa mingi pärandi, mis neid elumerel seilates kajakana saadab. Flora oli olnud abielus kolm korda, tema esimene abikaasa oli näitleja, teine maalikunstnik ja kolmas kirjanik, igalt abikaasalt jäi talle mälestuseks sõrmus, millega seotud lood vääriskid kui mitte just omaette romaani, siis novelli kindlasti! Milline on aga uudis, mida Flora oma sõpradele teatab?

### Saale Väester. Kuldsest puurist välja



Noor abielunaine ja väikese tütre ema Katrin teab, et tegelikult on tal kõik olemas: töökas mees, armas laps, oma maja ja auto, kuid millegipärast ei suuda ta õnnelik olla. Ikka ja jälle mõtleb ta maalimisele ja ülikooliõpingutele, millest ta kahe aasta eest pere nimel loobus. Kunstnikuks saamine oli tema suurim unistus ja ta lihtsalt ei suuda seda päriselt unustada, kuigi nii tema mees kui ka ema talle pidevalt korrutavad, et tema praegune elu on kordades parem kui kättesaamatutest õhulossidest unistamine. Tartu Ülikooli õppejõud Tanel on pärast armastatud naise traagilist surma katkestanud suhted lähedastega ja lihtsalt funktsioneerib, tundmata elust rõõmu. Katrinit ülikooli peahoone ees nähes tundub talle, et ta peab naist kõnetama. Mehe päästerõngaks saab Katrini aitamine. Paraku märkab ta peagi, et Katrin tekitab temas tundeid, mida üks korralik mees abielunaise vastu tunda ei tohiks. Ja ikkagi ei suuda ta Katrinit eemale hoida. Mõtteline järg romaanile „Kuldne puur“

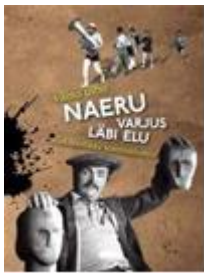
### Siiri Laidla. Väike suverapsoodia



Tartu kirjaniku Siiri Laidla autobiograafiliste sugemetega romaan, mille keskseks tegelaseks on keskikka jõudnud kahe lapse ema Silva. Eluraskustest muserdatuna sõidab naine koos lemmikkoeraga oma isa kunagisse kodutallu, et seal segamatus üksinduses end taas leida ja iseenda ning maailmaga leppimiseni jõuda. Talle pakuvad tuge ja seltsi vaid tema isa, pimedada muusiku poolt talletatud mälestused ja lauldud laulud

## ELULUGU

### Väino Uiho. Naeru varjus läbi elu



Näitleja ja lavastaja Väino Uibo pani mälestusi kirjutama hakates näo ette naerva maski, mille varjus jutustab ta teatritegemisest 1960.–1980. aastate ENSVs. Uibo õppis lavakunstkateedri 4. lennus koos Lembit Ulfsaki, Kaarel Kilveti ja Tõnu Tepandiga, sellele järgnesid Vanemuise aastad legendaarse Kaarel Irdi juhatusel. Need värvikad lood röövivad praegustelt staaridelt ehk kihi pühapaistet, kuid näitavad neid lihast ja luust inimesena. Nõukogude aja igapäev pakkus absurdialja piiramatult ja mängu loomupäraselt armastav teatrirahvas mõistis olukordi kasutada. „Nendel inimestel töötab sees justkui teine mootor, mis käivitub ühel hetkel alateadlikult ja kutsub esile tegevusi, mis ei ole enam ratsionaalse mõtlemisega seotud,“ ütleb Uibo. Osaliste elust võetud dialooge lugedes pole teatrisõbral keeruline juurde mõelda repliigi lausuja häälekõla, intonatsiooni ja kehakeelt

### Lea Dali Lion. Joonista valgus



Lea Dali Lioni raamatus „Joonista valgus“ on nii karmi reaalsust kui kaunist sügavat vaimust. Lea kirjeldab detailselt keemiaraviga seotud vaevustest ja samal ajal toimuvatest vaimsetest õppetundidest ning kogemustest nähtamatu maailmaga, mida ta nimetab pärismaailmaks. Lea kirjutas selle raamatu ise, sest kolm eelmist katset kahelt kirjastuselt ei olnud universumi poolt määratud teoks saama. „Mulle anti ülevalt poolt mõista, et pean raamatu ise kirjutama nii, nagu mina tunnen, et on õige. Nii ma siis alustasingi selle kirjapanemist teadmata, et minu elu kisub kohe varsti pööraselt huvitavaks. Justkui selleks, et raamat ikka piisavalt põnev tuleks. Minuga on juhtunud uskumatuid lugusid ja osa neist on põimitud ka sellesse raamatusse. Pärast seda, kui andsin avalikkusele teada, et olen põdenud haigust nimega vähk ja läbi teinud nii keemiaravi, operatsiooni kui kiiritusravi, hakkasin suurel hulgal kirju saama. Iga kirja taga seisis keegi õnnetu, kel parasjagu mõni raske haigus või muu talumatu mure. Kuna mind oli ainult üks, hädalisi aga palju, sain varsti aru, et kõigile neile eraldi pole mul võimalik vastata. Seega panin raamatusse kirja ka kogu informatsiooni, kuidas mina end aitama õppisin ja milliseid tehnikaid kasutasin. Mis aga minu jaoks selles raamatus kõige tähtsam on? Ma proovin iseenda najal näidata, et igal olukorral on mitu erinevat nägu ja meil endal on alati võimalus valida, milliste nägudega olukordi me oma elus näha soovime. Et ka valu võib ilus olla, kui me teda päriselt tundma õpime. Ja et maailm on geniaalselt üles ehitatud ja töötab tervikuna kui õlitatult. Meil ei jää üle muud kui protsessi ilu nautida.“ „Joonista valgus“ on ka Lea laul, mis on talle erilise tähtsusega. Tal oli seljataga kaheksakuune raviprotsess ning ta polnud ammu midagi loonud. Ja siis ühel ööl see tuli... „Lõpetasin viie paiku hommikul, just siis, kui kurjus magab. Tõmbasin demo Ipod'i, et koos selle kauni lauluga, klapid peas, voodisse ronida ja uinuda

## VÄLISMAA KIRJANDUS

### Lucy Clarke. Üksainus hingetõmme. Sari Nüüdisromaan



eelnev... oli vale.

Kui Eva abikaasa Jackson Inglismaal traagiliselt hukkab, hakkab naine oma väljapääsmatus hingeseisundis igatsema kohtumist mehe omastega, kes elavad kaugel Tasmaanias, kuhu neil oli kavas mehega reisida. Nii lendabki ta ette teatamata maakera teisele poolele ning kohtub väikesel saarel Tasmaania ranniku lähedal Jacksoni venna Sauliga, kes on väga ta mehe sarnane. Ainsa hetkega muutub Eva elus kõik, meenutused abikaasast valguvad nagu kuiv mereliiv ta sõrmede vahelt läbi ning naine ei tea enam üldse, keda ta on armastanud. Tõde selles haaravas romaanis on, et kõik

### Mary Higgins Clarke. Mind mäleta



Noor abielupaar püüab rahulikult Cape Codi poolsaarel pääseda minevikuõudustest – ainult selleks, et sattuda luupainajalikkude lõksu, mida on võimatu mõista ja valitseda. Menley Nichols on kogu aeg end oma kaheaastase poja õnnetus surmas süüdistanud. Tema abielu maineka kriminaaljuristi Adam Nicholsiga on koost varisemas, aga tütar Hannah' sünd töötab suhete lappimisele kaasa aidata. Adam otsustab üürida maja Cape Codi poolsaarel, rahulikus mereäärses paigas, mis on nii Menley kui ka Hannah' jaoks ideaalne koht. Remember House'is, kaheksateistkümnendast sajandist pärit pahaendelise minevikuga majas, panevad veidrased vahejuhtumid Menleyt õnnetust uuesti läbi elama ning naine hakkab Hannah' turvalisuse pärast muret tundma. Siis võtab Adam kaitsta klienti, keda kahtlustatakse mõrvas pärast seda, kui mehe abikaasa ägedas tormis uppus – ning Nicholsite pere kistakse üha kasvavasse õudusesse. Pimedal vihmamärjal rannal seisavad Adam ja Menley silmitsi oma suurimate hirmudega – ees ootab painav ja pingeline lõppmäng, milleks on suuteline üksnes Mary Higgins Clark, Ameerika põnevuskirjanduse kuninganna

### Naomi Wood. Proua Hemingway



Hadley on esimene proua Hemingway, kuid kaugelki mitte viimane. Armukolmnurgad, kirm, pahed ja pettumused - see on autentsetel kirjadel ja telegrammidel põhinev lugu neljast naisest, kes saavad tunda, mida tähendab armastada oma põlvkonna kuulsaimat kirjanikku. „Nad logevad majas - Hadley, Ernest ja Fife -, ja kuigi nad teavad, et on õnnelikud, pole keegi valmis esimesena taganema, ei naine, mees ega armuke. Nad on villas sedasi juba nädalaid elanud, nagu lõputus liikumises tantsijad, üritamas üksteist maha varisemiseni ära kurnata.“ „Naomi Wood avab akna maailma, kus Hemingway naised võistleavad mehe tähelepanu nimel. Nad on intelligentsed kaasaja naised, kuid kui asi puudutab Ernesti/Nestot, langevad nad transi-laadsesse seisundisse ning kaotavad pea.“

## Liz Fenwick. Cornwalli armulugu. Sari Varraku ajaviiteromaan



Jude'il terendab ees kindel tulevik. Seda hetkeni, kui hirm peatse abiellumise ees üle pea kasvab ja ta oma pulmapäeval minema jookseb, jättes hea mehe üksinda altari ette. Töökoha on Jude ära andnud ja juhuse tahtel satub ta ühte Cornwalli lagunevasse häärberisse. Pengarrocki mõisa otsitakse inimest, kes seaks korda Trevillioni perekonna rikkaliku raamatukogu. Jude võtab tööpakkumise vastu ja peatselt satub ta vaimustusse nii saladuslikust häärberist kui ka paikkonna kaunist loodusest. Kõige enam paelub teda aga lugu Trevillionidele kuulunud ja seletamatutel asjaoludel kadunud hinnalisest aardest. Kui Pengarrocki saabub uus peremees Tristan, kes tahab maja maha müüa, näib Jude'ile, et aeg saab otsa nii maja kui ka tema enda jaoks. Raamatu autor Liz Fenwick kasvas üles Bostonis ja avastas varakult, et tema parimad sõbrad on raamatud. 26-aastaselt kolis ta Londonisse, et vaadata, kas elu Atlandi ookeani teisel kaldal on teistsugune. Oli küll. Varsti Liz armus ja abiellus. Ta on kolme lapse ema ja veedab nii palju aega kui võimalik oma Cornwalli-kodus. Nii nagu Liz Fenwicki eelmises romaanis „Maja Cornwallis“ (Varrak 2014), leidub selleski raamatus nii saladusi kui romantikat.

## Jo Nesbo. Prussakad



Bangkoki bordellist leitakse mõrvatud Norra suursaadik ja et skandaali ära hoida, sepitsetakse Oslo võimukoridorides valmis plaan, kuidas olukorda siluda. Politseinik Harry Hole istub purjuspäi lennukisse, et siirduda asja uurima, ja jalutab peagi ringi Bangkoki tänavatel, kus leidub oopiumiurkaid, templeid, lapsprostituute ja erootikabaare. Õige varsti avastab Harry Hole, et asi on enam kui mõrvas: seina tagant kostab krabinat. Seal on midagi, mis ei kannata päevavalgust. See on Norra kirjaniku Jo Nesbø (sünd 1960) teine romaan Harry Holest, alkoholi küüsis vaevlevast politseinikust

## Jean-Claude Mourlevat. Siluett



Tagasihoidlik pereema Pauline avastab, et tema lemmiknäitleja tuleb tema kodukanti filmivõtetele. Ta leiab lehest kuulutuse ja otsustab kandideerida episoodilisse rolli, “siluutiks”. Härra Duci elupäevad on otsa saamas ja tal on üksainuke soov: otsida üles inimesed, kellele ta kunagi on halba teinud, ja neilt andestust paluda. Neljateistkümne-aastasele Guillaume'ile meenub bussiga suvelaagrisse sõites, et ta on kassi tupp kinni jätnud. Ta peab kindlasti tagasi minema. Mis on saatusel varuks neile kangelastele, kellel on vaid head kavatsused? Kümme väga erinevat lugu, mille lõpp rabab alati nagu välg selgest taevast. Jean-Claude Mourlevat kirjeldab musta huumori ja puhta rõõmu kaudu inimsaatus absurdsust ja meie püüdluste tühisust. Jean-Claude Mourlevat (s 1952) on üks silmapaistvamaid prantsuse lastekirjanikke. Tema sulest on ilmunud üle kahekümne raamatu, teda on tunnustatud prestiižika Prix Sorcières auhinnaga ja nomineeritud H. C.

Anderseni preemia. Eesti keeles on varem ilmunud tema noorteraamat “Ookeani kutse” (Paabeli Torn 2014)

### **Sabine Durrant. Mäleta mind sellisena. Sari Mirabilia**



mõistus

Aasta pärast oma mehe Zach'i surma läheb allaheitlik ja ebakindel Lizzie nende Cornwalli maamajja, mille läheduses Zach autoõnnetuses hukkus. Maamaja üksinduses ja ka hiljem koju Londonisse naastes hakkab Lizzie's pead tõstma aga hirmutav kahtlus – kas Zach on ikka surnud või jälgib taamalt iga naise sammu? Kas mees üldse oli olnud selline, kelleks armastav naine oli teda pidanud? Kinnitust leiab taas kord tõdemus, et iga inimene on teise jaoks

### **Mara Zälite. Viienäpu**



Romaan „Viienäpu” on üks viimase aja Läti populaarsemaid raamatuid, see pälvis 2014.aastal kirjanduse aastapremia ja seda tõlgitakse juba mitmetesse võõrkeeltesse. See on ere autobiograafiline lapsepõlveraamat, milles autor kirjeldab perega Siberist naasmist ning 50.-60.ndate vahetuse Lätimaa elu. Romaani peategelaseks on viieaastane Laura, kes kõiki sündmusi lapsesilmadega kaeb. Võib öelda, et selle romaaniga said lätlased endale korruga päris oma Viivi Luige “Seitsmenda rahukevade” ja Leelo Tungla “Seltsimees lapse”. "Laura paneb tähele, kui tark on Ema. Kui topakad on külalised. Ema ei räägigi peaaegu midagi, pelgalt Siberis kasvavatest kaunitest lilledest, marjaohtrast taigast, seenekohtadest, milliseid siin, Lames, kuskil pole ega saagi ealeski olema, aga külalistele näib, et Ema ikkagi räägib. Külalised lahkuvad rahulolevalt, et on nõndapalju Siberi kohta teada saanud. Laura teab kindlapeale, et Ema ei räägi. Seda, mis oli. Isa ka ei räägi, ta lobiseb vaid igasugu jahilkäikudest, oravatest, karudest ja võotoravatest, räägib naljakaid anekdoote, aga need pole õiged Siberi-lood. Külalistele tundub, et on. Külalised on uudishimulikud, nad pärivad Lauralki, aga Laura teab, et Siberi kohta tuleb keel hammaste taga hoida. Teab küll ja kõik. Siberi kohta ei tohi mitte kunagi, mitte kuskil ega mitte kellelegi mitte midagi rääkida! Miks? Sellepärast, et niikuinii keegi ei mõista, niikuinii keegi ei usu, selgitas Isa. Sellepärast, et normaalne inimene ei saavatki seda mõista. Arvatakse, et me pole ise normaalsed, selgitas Ema. Aga kõige tähtsam – koerakoonlaste pärast. Laura peab selle meelde jätma ning teadma nagu oma viit näppu. Et koerakoonlased ei taha, et keegi Siberist räägiks. Koerakoonlased tahavad Siberit peita nagu kass oma sitta. Koerakoonlastel on kõikjal silmad ja kõrvad. Kui Siberist räägitakse, siis koerakoonlased võtavad kinni ja saadavad Siberisse tagasi. Kas Laura saab sellest aru?" Mara Zälite (1952) on Krasnojarski kraisis, küüditatute perekonnas sündinud Läti luuletaja, näitekirjanik ja Läti kirjanduselu üks olulisemaid isikuid. Zälite looming sai Lätis tuntuks juba 1970. aastatel, mil ilmusid tema esimesed luuletused. Luule kõrval hakkas Zälite kirjutama draamasid, sidudes kokku ajakajalisi ja ajatuid teemasid. Lisaks luulele on ta kirjutanud ka laulutekste, oratooriumite tekste ning libretosid mitmete läti heliloojate loomingule, nagu Raimonds

Pauls, Zigmars Liepiņš, Pēteris Vasks jt. Zālīte seni kõige tuntum teos oli 1988. aastal kirjutatud rokkooper „Lāčplēsis“, milles Zālīte talle omasel moel kasutas nii mütoloogilisi kui ajaloolisi motiive ja sidus selle parasjagu valitseva poliitilise olukorraga.

### **Libba Bray. Iluduskuningannad**



Viiskümmend Miss Teiniunelma iludusvõistlusel osalejat arvasid, et tuleb lõbus reis randa, kus nad võivad oma osariiki esindavates kostüümides ringi uhkeldada ja kaamerate ees omavahel võistelda. Kahjuks olid saatusel teised plaanid – lennuk kukkus üksikule saarele ja jättis ellujäänud väheste toidu- ja veevarudega ning täiesti ilma silmalainerita metsiku looduse meelevalda. Mida üks iluduskuninganna kandidaat sellisel juhul peaks tegema? Kas jätkata telesaate jaoks talendikava harjutamist või hoida end džungliohtude eest; kas täiuslikult pruuniks päevituda või püüda Robinsoni kombel hakkama saada? Aga mis siis, kui välja ilmuvad piraadid? See on lugu, mis paneb sind naerma, paneb mõtlema ja sa hakkad ilu nägema hoopis teiste silmadega. Ameerika kirjanik Libba Bray sündis 1964. aastal. Tänapäevaks mitmekordselt auhinnatud autor, kes kirjutab peamiselt noorsoole

### **LASTELE**

#### **Liz Pichon. Tom Gatesi äge maailm**



Koolivaheaeg on läbi, aga pole hullu. Tomi sünnipäev ja koertenäitus on tulemas. Ja mis veel parem, tüütul õel Delial pole neile üritustele asja. Kehva uudisena on vanaema Mavis lubanud küpsetada sünnipäevakoogi. Hr Keen on palunud Zombi-Koertel esineda kogu kooli ees! YESS! Äkki isegi koolidiskol. Kuidas see periood koolis saaks tulla midagi muud kui lihtsalt ÜLITORE! Tom Gates on meistervabandaja, ekspertjoonistaja, vaimustav koomiksikirjutaja - ja tõreda õpetaja hr Fullermani needus. Ja tema toredas kritselduste ja rumaluste päeviku uues osas leiad taaskord kõiksugu koomilisi juhtumisi, mis paneb sind kõht kõveras naerma! Sarja I osa „Tom gatesi äge maailm“ võitis 2014.a. HEA LASTERAAMAT tiitli. Raamat on suurepärane lugemine nii poistele kui tüdrukutele alates 9ndast eluaastast, raamatusarja autor on võitnud Roald Dahl'i huumoriauhinna, Red House Children's Book auhinna ning lisaks Waterstones Children's Book auhinna 5-12 aastastele mõeldud kirjanduse kategoorias

#### **Heiki Vilep. Une-Mati uued udujutud**



Järg raamatule "Une-Mati udujutud" ja sisaldab 12 juttu Priit Rea illustatsioonidega. Jutud räägivad varblasest pihus, kes hakkas tuviks katusel, maitsvast laiskvorstist, liikslushuligaanist jõuluvanast, raamatuid äralugevast rotist, sassiajamise meistrist sokisööjast Sassissist, Ausate planeedist ja tulnukas Truudist, Une-Mati päkapikubändist, naerust tekkivast

rahasajust, kustukummi suuruseks kahanevatest hobustest, Nutu-Leenu naerma ajamisest, meresid varastavast mereröövlist ja sellest, kui lolliks võib lõpuks jääda, kui iga päev on hommik õhtust targem

### **Kaie Ilves. Vigur kellassepp**



Lasteraamatu peategelaseks on veidrate elukommetega muhe kellassepp Ördinand, kes millegipärast keeldub kelli parandamast ja kes elab koos kolmevärvilise südika kassipojaga. Võluvalt mõjub autori loomulik, detailirohke keelekasutus ning oskus ühendada tõsine ja argipäevane sündmustik omapärase fantaasiarikka maailmaga

### **Maša ja Karu. Tegus päev**



Maša tembutab jälle! Selles raamatus on kolm lõbusat lugu väikestele Maša ja Karu sõpradele. Esimeses loos aitab Maša Karul moosi keeta, teises loos saab ta palju uusi kleite ning viimases loos tutvub ta Karu vana sõbra tiigriga ja hakkab tsirkuseartistiks

### **Viiu-Marie Rummo. Sokivaras**



Leenu sai kingiks rohelised sokid. Kummagi soki peal oli haldja pilt ja sädelesid väiksed pärlid. Nendest sokkidest said Leenu lemmikud. Ühel ilusal päeval, kui haldjasokid õues nõõril kuivasid, tuli aga harakas ja viis Leenu sokid oma pessa. Kuidas Leenu ema ja isa olukorra lahendavad?

### **Viie minuti muinasjutud poistele**



Kauni muinasjuturaamatu kaante vahel rullub väikese jutusõbra ees lahti muinaslugude kütkestav võlumaailm. Lapsed saavad silgata kolme soku seltsis üle ojasilla, kiigata kööki, kus küpsetatakse valmis väle piparkoogimehike, ning põgeneda ühes kolme põrsakesega kurja hundi eest. Kõik üheksa kaunite illustratsioonidega jutustust on lühiversioonid teadantud muinaslugudest, sealhulgas Hans Christian Anderseni ja vendade Grimmide juttudest. Need klassikalised muinasjutud ja vahvad tegelased, kes on lõbustanud lapsi mitme põlvkonna vältel, panevad ka tänapäeval laste silmad särama!

## Viie minuti muinasjutud tüdrukutele



## VARIA

### Leo Bormans. Õnn on. Kogu maailma õnneraamat



Teadmised ja tarkused, mis on kogutud enam kui sajalt õnne asjatundjalt kogu maailmast. Tuhanded teadlased maailmas on pühendunud positiivse psühholoogia suhteliselt uuele õpetusele. Positiivne psühholoogia ei keskendu vigadele, ebaõnnestumistele ja negatiivsetele sündroomidele, vaid positiivsele jõule inimeste sees. Kui me mõistaksime paremini nähtusi, mis teevad meid terveks, õnnelikuks ja edukaks, suudaksime nendest allikatest abi ammutada, et sepihstada oma õnne ja teha senisest õnnelikumaks ka meid ümbritseva maailma. Selle raamatu koostaja tegi sajale positiivset psühholoogiat ja õnne kui teadust uurivale asjatundjale ettepaneku, et nad koostaksid oma tööst maksimaalselt tuhandesõnalise kokkuvõtte, mis oleks n-õ nende sõnum maailmale. Seejärel kogus ta teadusuuringutel põhinevaid tarkusi õnnest 50 eri riigist: tarkusi, mis ei puudutaks ainult üksikisiku, vaid ka rühmade ja riikide õnne, oleksid universaalselt kasutatavad ning kirja pandud tavainimesele mõistetavas igapäevakeeles. Õnnelikkust saab ja peakski õppima. Alustame siis kohe

### Fred Jüssi. Reisikirju



Kõrvemaa kohtumised. Leedu linnujaam. Eestimaa pilvepiirilt. Saimaa rahu. Lapimaa värvimäng. Sürraalsed ekspeditsioonid Siberis. Fääri saarte unistus. Ürgne loodus, ürgne kutse. Mõödunud sajandi rännakud olid teistsugused kui selle sajandi omad. Kunagiste reisikogemustega ei ole rändajal nüüdisajal eriti midagi peale hakata, kogunenud reisikapitaliga seevastu küll: jagada, kui jagamise aeg käes



## Osho. Eneseaustuse vägi



Selles raamatus süveneb Osho protsessi, kuidas leida eneseaustus, ning toetab meid meie isiklikul teekonnal, kus otsime vastust küsimusele, kes me oleme ja kes me ei ole. Nõnda aitab Osho meil avada kingitusi, mis meile sündides kaasa anti, kuid mille tähenduse oleme unustanud. Osho heidab kõrvale meile kõigile teada-tuntud kolmainsuse ja tutvustab lugejale uut moodi kolmainsust: tähelepanelikkus, teadlikkus ja ärksus. See uus kolmainsus on võti meie ainulaadse loomuse ja meis kõigis peituva tõelise mina avastamiseks. Kui see avastus on kord tehtud, langevad kõik valed, mida oleme siiani endaga kandnud, lihtsalt iseenesest ära. Osho (1931–1990) on üks tuntumaid ja provokatiivsemaid tänapäeva müstikuid. Londoni Sunday Times nimetas Oshot üheks „20. sajandi tegijaks”; kirjanik Tom Robbins aga „kõige ohtlikumaks inimeseks pärast Jeesus Kristust”. Tema õpetuste mõju on üha kasvanud ning jõuab vaimsete otsijateni kõikjal maailmas

## Jonas Frykman. Kultuurne inimene



“Kultuurne inimene” käsitleb seda, kuidas 19. ja 20. sajandi vahetusel kujunesid välja tänaseks nii loomuliku ja iseenesestmõistetavana tunduvad keskklassi elustiil, väärtused, vaated ja mentaliteet. Eritledes teemasid nagu arusaam ajast, kodust, puhkamisest, loodusest, puhtusest ja distsipliinist, näitavad autorid, kuidas mainitud ideed täpselt kujunesid ning millest välja kasvasid. See nauditav ja haaravalt kirjutatud teos argielust ja identiteedist põhineb mitmekesistel allikatel isiklikest mälestustest kokaraamatute ja etiketiõpikuteni. Autorid, Lundi ülikooli etnoloogiaprofessorid Jonas Frykman ja Orvar Löfgren kuuluvad Euroopa silmapaistvamate kultuuriuurijate hulka. "Kultuurne inimene" on nende tuntuim teos, mis on aastaid püsinud paljude ülikoolide õppekavadest ning leidnud laia lugejaskonna ka väljaspool akadeemilist maailma.

## Tiina Lebane. Magus maasikaaeg



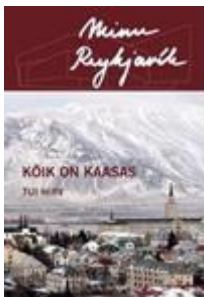
Ilus ja magus, aromaadne ja mahlane – suve sümbolit, maasikat võiks ülistada lõputult! Suvised maasikad on ühed maitsvamad ja lõhnavamad looduslikud kiudainete, C-vitamiini ja mineraalainete allikad. Maasikate rauasisaldusest on aga räägitud lausa legende. Vastupandamatu maasikas pakub peale suhupistmise ka rohkelt inspiratsiooni erinevate roogade valmistamiseks. Raamatust leiate üle 30 retsepti, kus olulises või lausa peaosas on suvemagusad maasikad. Lisaks kookidele, jookidele ja magustoitudele sobib maasikas imehästi ka salatisse, suupisteks või suisa supi sisse. Söö, naudi ja ole terve!

### **Justin Petrone. Minu Eesti 3. Mis juhtus? Sari Minu ...**



See on lugu mehest, kes otsib oma rada. New York ei toonud ta hinge rahu, mistõttu võttis mees oma naise, lapse ja kuus kohvrit ning kolis Eestisse. 24 tunni jooksul oli uus kodu leitud ja tuli õppida tuld tegema. See ei rahuldanud ta hinge kuigi kaua. Peagi elas ta majas, kus oli neli ahju ning tuld tuli hakatada ööpäev läbi. Tema hulluverd naine asutas kirjastuse, millel hakkas hästi minema. Liiga hästi. Mees aga otsustas hakata haritlaseks. Väga kaua see talle pinget ei pakkunud, kuid vähemalt kohtus ta ühe innustava haldjaga. Seejärel proovis mees kätt poliitikute hulgas liikudes, kuid seegi ei tundunud talle õige valikuna. Ning ta langes depressiooni. Sel maal oli liiga palju joodikuid ja neonatse, lisaks kõik need hiired, kirbud ja jää... Nendest probleemidest raamatute – menukite! – kirjutamine paistis tema hinge rahu toovat. Ta arvas, et oli leidnud oma niši, temast sai kirjanik romantilises väikelinnas, keset kohvikuid ja värvikaid tegelasi. Kõik see varises aga üleöö kokku. Justin Petrone uue raamatu tegevus käib peamiselt kahes Eesti linnas – folgilikus Viljandis ja ülikoolihõngulises Tartus –, alates aastast 2007 (mil olid pronkssõduri rahutused) kuni aastani 2013 (mil ta lahkus Eestist üldrahvaliku skandaali saatel)

### **Tui Hirv. Minu Reykjavik. Kõik on kaasas. Sari Minu ...**



Kui ma 2008. aastal esimest korda Reykjavíki külla tulin, oli mul tunne, nagu oleksin siin kunagi varem käinud. Kas unes või lapsepõlve uitmõtetes. Kõik on täpselt nii, nagu vaja. Nii kord ja lohakus kui töö, looming ja lõbu olid õiges vahekorras. Silmapilkne usaldus ja vahetud inimsuhted ning turvatunne, mis ei tee mitte uimaseks, vaid töotavad üha uusi seiklusi. Looduse rohmakas ilu, mille hindamine nõuab koolitatud silma. Kuigi mu elu ei ole kunagi olnud rahulikum ja stabiilsem kui praegu, pärast kaht aastat kohanemist, on argisemgi päev kuidagi teatraalne. Ehk on see kõigest minu välismaalase kõrvalpilk, mis laseb sellel nii paista. Olen aga üsna kindel, et islandlased on maailma parimaid elukunstnikke ja neilt on selles osas palju õppida

### **Eesti jonn. 200 tsitaati**



Millised me oleme, eestlased? Järgides eestlaste elujõe voolu läbi sajandite, vupsab üha uuesti pinnale üks järeleandmatu iseloomujoon: eesti jonn! Jah, üks läbivaid jooni on teisigi – näiteks töökus ja lauluhimu –, kuid kõige järjekindlam neist on siiski jonn. Käesolevas raamatus on 200 tsitaati eeslastest ja eestlusest, alates ärkamisajast ning lõpetades tänapäevaga. Tsitaatide ilmestamiseks on kasutatud ka erinevate aegade fotosid eestlastest ja nende tegemistest. Head äratundmisrõõmu!