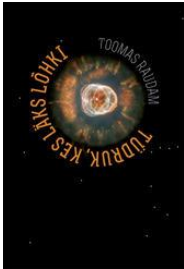


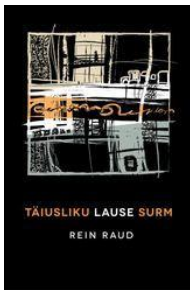
EESTI KIRJANDUS

Toomas Raudam. Tüdruk, kes läks lõhki



Ühel esmaspäevahommikul - suvel, teadmata kuul, unustatud aastal - otsustasin külastada oma kodulinna. Ma polnud seal ammu käinud, kuid põhjuseks polnud nostalgia. Teadsin väga hästi, et kui läheksin enda pärast, ei leiaks ma midagi, mis oleks mulle uudiseks või mida ma oma lugudes juba kirjeldanud poleks. Aga ma läksin linna pärast, kus oli elanud tüdruk, kes läks lõhki.

Rein Raud. Täiusliku lause surm



Nõukogude Liidu lagunemise aegadel Tallinnas, Helsingis, Leningradis ja Stockholmis toimuv põnevuslugu harutab lahti inimsuhete sasipuntraid usaldamatuse, poliitiliste pingete, lootuste ja hirmude õhkkonnas. Tegemist on korruga spiooni- ja armastuslooga, mille tegelased ei saa isegi alati täpselt aru, millisel poolel nad on ja mis asja ajavad. Aga olulistes küsimustes tuleb oma valikud teha neil sellegipoolest.

Leida Tigane. Palun seda härrat. Sari Eesti romaanivara



Romaani intriig saab alguse raamatu peategelase, kahekümne neljase masinakirjutaja Essi Aiamaa pooleldi mõtlematult avaldatud ajalehekuulutusest, milles neiu soovib leida endale tulevast elukaaslast. Sündmused saavad alguse kolmekümnendate aastate keskpaiga Tartus ning viivad peategelase seejärel maale sugulaste tallu. Intriiigi teiseks peategelaseks tõuseb „see härra“, kelleks ostutub noor vaimulik. Kirjanik tunneb hästi kujutatavaid keskkondi, on terane inimvaatleja, serveerides lugejale põhiloo kõrval ka tollase aja rõõmsaid ning naljakaid olustikupilte ning inimtüüpe.

Ülo Vooglaid. Aeg & vaim



Sotsioloogi ja filosoofi Ülo Vooglaidi raamat “Aeg ja Vaim” sisaldab mõtteid, mõtisklusi ning eluloolisi fragmente. Raamatu koostaja on pidanud silmas eesmärki, et lugejal oleks võimalus tutvuda nii tuntud kui ka tundmatu Ülo Vooglaidiga. Tema mõttekildel iseloomustab elu tegelikkuse süvitsi tajumine, meisterlik elunähtuste kujutamine, aga samas ka sügav hoolivus inimese vabaduse, loomingu ning mõttetöö vastu. Siin avaldub ühe eesti suurmehe filosoofiline ja lüüriline otsing. Käesolev kogumik aitab lugejal jõuda lähemale vastuseni küsimustele *Mis on inimene? Mis on ühiskond? Mis on elu!* Neist mõttekildudest leiame autori, kes oskab näha elu mitmepalgelist poeesiat ja valitseb emakeele sõnalist

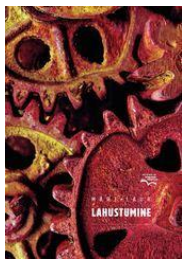
rikkust. Kriitilise mõtlejana tuletab ta meelde, et elu ja mõte on alati tervik ning igaüks meist on oma ainukordse eksistentsiga nagu tähevalgus selles tervikus.

Ene Sepp. Väike roosa pilet paradiisi. Sari Tänapäeva romaanivõistlus



Mida sa teeksid, kui poolkogemata ostetud loteriipilet tooks sulle Eesti ajaloo suurima lotovõidu? Läheksid ümbermaailmareisile või hoiaksid oma praegusest tööst kümne küünega kinni? Kellele sa räägiksid, kelle eest saladuses hoiaksid? Kas sa teeksid kannapöörde, mida oled seni edasi lükanud ettekäändel, et sul pole raha? Või üritaksid unustada, et see raha su arvel üldse eksisteerib? Aastaid vägivaldses suhtes olnud Maarjale langeb sulle 30 miljoni euro suurune lotovõit, mis muudab tema elu tundmatuseks. Kuid sammud, mida unistustes oli niivõrd lihtne astuda, muutuvad tegelikkuses müürideks, mille ületamine tundub võimatu. Koos harjumuste, minevikust kerkivate vanade ja olevikus lisanduvate uute tuttavatega saab tema elust labürint, millest välja pääseda on keeruline isegi kogu selle raha abil. Ene Sepp sündis 1991. aastal Raplas. Varem on temalt ilmunud kolm noorteromaani, millest esimene, „Medaljon”, võitis Tallinna Keskraamatukogu aasta jooksul enim loetud lasteraamatu auhinna „Järje hoidja”. „Väike roosa pilet paradiisi” on tema esimene täiskasvanutele suunatud romaan. See märgiti ära kirjastuse Tänapäev 2015. aasta romaanivõistlusel.

Märt Laur. Lahustumine. Sari Eesti Kirjanike Liidu romaanivõistlus



„Mitte põgeneda, mitte alla anda, trotsida saatuse igat külvi: Raudade kredo...” „Lahustumine” on romaan sõjast ja armastusest, inimsaatusi muutvatest valikutest, vabadusest ja selle puudumisest. See on lugu, mis läbi nelja põlvkonna vaatleb Eesti olevikku ja minevikku, ühtekuulumist ja lahukakasvamist. See on raamat keerulise saatusega Ants Rauast ning tema püüdlustest toime tulla pojaga, keda tabab raske õnnetus; elades eestlasena maailmas, kus ta ei tea, kas temasugustele on kohta ja minevikuga, mida ta on sunnitud vastutahtsi ümber hindama. „Lahustumine” võitis Eesti Kirjanike Liidu 2015. aasta romaanivõistlusel II koha. Žürii liikme Rein Veidemanni sõnul vastab Lauri tekst enim ettekujutusele eepilisest suurvormis: mitmeosaline mahukas teos jälgib ühe eesti pere nelja põlvkonna meeste saatust ja autorit on huvitanud äärmusolukordade mõju inimpsüühikale. „Alates teose sümbolsest pealkirjast „Lahustumine” ja lõpetades autori läbinägeliku analüüsiga Eesti võimalikust tulevikust – kõik see sekundeerib vääriiselt võidutööle“. Märta Laurilt on varem ilmunud Itaalias ja Ameerikas hargnev suguvõsaromaan „Appassionata”, mis võitis II koha kirjastuse Tänapäev 2011. aasta romaanivõistlusel.

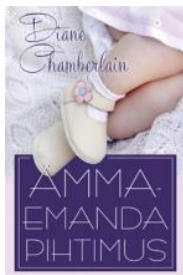
Evelin Ilves. Kirju



Siin kaante vahel on kaheteistkümne aasta jagu arvamusi, mõtteid, hoomamisi, kogemisi. Need on minu isiklikud lood, millest saab kokku üks jupike elulugu. Tosina aasta jooksul on palju muutunud. Aeg, mil ma beebiga Mulgimaa metsade vahele kolisin, tundub väga ammusena. Küpsetasin leiba, kasvasin roose ja hakkasin üles ehitama põlist Ärna talu, kus Toomase perekond oli 300 aastat elanud. Presidentuur polnud siis uneski minu tulevikuplaane ohustamas. Aga elu teeb ootamatuid käänakuid. Taluperenaisest tõsteti mind rambivalgusse ning mulle sai osaks unikaalne roll presidendi abikaasana. Püüdsin leida sellestki eneseteostust ja teenida oma riiki. Kasutasin mulle antud lava, et edendada heategevust, tervist ja tervisesporti, jagasin oma mõtteid meedias. Kuni väsisin vabaduse puudumisest ja vastutöötamisest ning sain aru, et inimene peab elama ka endale.

VÄLISMAA KIRJANDUS

Diane Chamberlain. Ämmaemanda pihtimus



Kallis Anna! Sellest on väga raske kirjutada, millest ma Teile nüüd rääkima pean, aga ma tean, et Teil on seda palju raskem kuulda, ja mul on väga kahju... Üks lõpetamata kiri on ainuke niit, mis viiks Tara ja Emersoni nende parima sõbra Noelle'i enesetapu põhjusteni. Kõik, mida nad Noelle'ist teadsid – tema kutsumus olla ämmaemand, tema kirg heategevuslike ürituste vastu, tema armastus sõprade ja perekonna vastu – kirjeldasid naist, kes *armastas* elu. Ja ometi oli nii palju, mida nad temast ei teadnud. Kirja ja ühe südantlõhestava saladuse ilmsikstulekuga hakkavad Noelle'i sõbrad lahti harutama tõde selle keerulise iseloomuga naise kohta, kes puudutas nende kõigi elusid – ja ka ühe meeleheitliku võõra elu – armastuse ja reetmise, kaastunde ja pettusega.

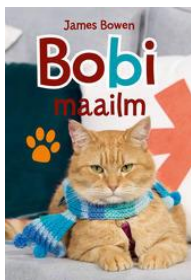
David Lagercranz. See, mis ei tapa



Ajakirjal Millennium on nüüd uued omanikud ja kurjad keeled räägivad, et Mikael Blomkvist on ajale jalgu jäänud ning ta kaalub koguni elukutsevahetust. Lisbeth Salander on aga rahutu ja osaleb pealtnäha põhjuseta häkkerirünnakus, võttes seejuures riske, mida ta tavaliselt hoolikalt väldib. See ei ole sugugi tema moodi. Ühel hilisõhtul helistab Blomkvistile Frans Balder, tehisintellekti uurimise juhtiv teadlane. Balder ütleb, et tal on Ameerika luureteenistust puudutavat infot, mis võib muuta kogu maailma. Lisaks räägib ta oma kokkupuutest noore superhäkkeriga, kellel on teatud sarnasusi Blomkvistile hästi tuntud naisega... Mikael Blomkvistil tekib lootus kirjutada pommartikkel, mida niihästi tema kui ka

Millennium hädasti vajavad. Lisbeth Salanderil on aga, nagu tavaliselt, omad plaanid. Rootsi tuntud ja auhinnatud kirjaniku ja ajakirjaniku David Lagercrantz (sünd 1962) kriminaalromaan „See, mis ei tapa“ on järg Stieg Larssoni Millenniumi-triloogiale, mille esimene osa „Lohetätoveeringuga tüdruk“ ilmus 2005. aastal (eesti keeles 2009). Sellele järgnesid „Tüdruk, kes mängis tulega“ (2006, eesti keeles 2009) ja „Purustatud õhuloss“ (2006, eesti keeles 2010). Triloogiat on maailmas ühtekokku müüdud üle 80 miljoni eksemplari ja selle põhjal on valminud mängufilmid nii Rootsis kui ka USAs.

James Bowen. Bobi maailm



Suurt osa maakerast on tabanud Bobi-palavik. Sarja esimene raamat „Tänavakass Bob“ vallutas inimeste südamed ja pugus sügavale nende hinge. Tänu sellele on püsinud ruuge kassi lugu üle aasta tema kodulinna Londoni raamatumüügi edetabelite tipus. Täna saavad Bobi seiklustest oma emakeeles osa juba 27 riigi lugejad. „Bobi maailmas“ jätkuvad tänavakassi ja tema peremehe Jamesi seiklused. Bob on Jamesile igal sammul toeks oma huumori, vapruste ja intelligentsiga, juhtides sõbra tähelepanu kõige olulisematele tõeadele sõprusest, usaldusest ja lojaalsusest. Rasketel ja isegi eluohtlikel hetkedel on ta oma peremehele nii kaitseingliks kui ka elupäästjaks. Kui James kirjutas nende kohtumisest ja sõprusest raamatu, õppis Bob lugejatega kohtumisteks n-ö viit viskama, aga James teab, et nii see kui ka kõik ülejäänud trikid ei ole võrreldavad nende oluliste õppetundidega, mida on saanud tema sellelt uskumatult tänavatargalt kassilt.

Jill Alexander Essbaum. Üksildane naine on ohtlik naine



Seksuaalne ja läbinägelik – see meeldejääv romaan avab ühe naise meeleheitel hinge, tehes ühtlasi ka sügava kummarduse ajatule kirjandusklassikale, “Anna Kareninale” ja “Madame Bovaryle”. Hilistes kolmekümnendates ameeriklanna Anna Benz elab koos šveitslasest abikaasa Bruno ja kolme väikese lapsega idüllilises Zürichi eeslinnas. Mugavast ja puudusteta elust hoolimata on Anna seesmiselt kokku varisemas. Tal on üha raskem leida kontakti emotsionaalselt eemaloleva abikaasa või isegi omaenda mõtete ja tunnetega. Seepärast püüab ta end uute kogemustega sütitada: saksa keele kursus, analüütiline psühhoteraapia ja rida armusuhteid, millesse laskumise kergus üllatab isegi teda ennast. Pinge kasvab ja valed hakkavad kontrolli alt väljuma. Moraalsest lävepakust üle astudes saab Anna teada, mis ootab teda ees, kui tagasiteed enam pole. “Üksildane naine on ohtlik naine” on seni luuletajana tuntust kogunud Ameerika autori Jill Alexander Essbaumi proosadebüüt.

Sara Gruen. Vee piiril



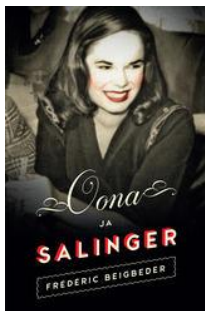
On aasta 1942 ning ameeriklased Maddie ja Ellis Hyde saavad Šotimaale. Karistuseks perekonna häbistamise eest on isa lõpetanud Ellise ülalpidamise ning nüüd on pojalt veider plaan, kuidas isa lugupidamine tagasi võita – selleks tuleb välja selgitada Loch Nessi koletise saladus. Maddie aga jääb enamasti üksi ning peab õppima hakkama saama võõral maal, mis pealegi on sõjas. „Vee piiril“ on lugu sõjaaegsest Šotimaast, müütidest ja teineteise leidmisest. Sara Gruen on New York Timesi ja USA Today müügiedetabelite tipus teostega „Vesi elevantidele“ (2011), „Ape House“, „Riding Lessons“ ja „Flying Changes“. Tema raamatuid on tõlgitud enam kui 40 keelde ja üle maailma müüdnud üle 10 miljoni eksemplari. 2011. aastal tehti raamatu „Vesi elevantidele“ põhjal menukas mängufilm. Ta elab mehe ja kolme pojaga PõhjaCarolinas koos oma koerte, kasside, hobuste, lindude ja maailma kõige pirtsakama kitsega.

A.M. Homes. Antagu meile aega. Sari Moodne aeg



Harry Silver on terve elu vaadanud kadedusega pealt oma noorema venna George'i tähelendu. Vend on teinud edukat karjääri televisioonis, tal on ilus kodu New Yorgi äärelinnas, kaks last ja ihaldusväärne naine. Ent Harry teab, et George'i kontrollimatu meelelaad teeb temast vägagi ohtliku mehe. Ühel perekondlikul tänapühäl suudleb George'i naine ootamatult Harryt. Sellest saab alguse sündmuste ahel, mille käigus noorem vend enesevalitsuse kaotab. Tema tegude tagajärjel pole kummagi mehe elu enam endine ja uues olukorras tuleb neil mõlemal otsida lunastust, mis aitaks leppida sellega, mis tehtud. Amy M. Homes (sünd 1961) on üks olulisemaid kaasaegseid USA kirjanikke. Tema romaanid on ühtaegu tabavalt vaimukad ja kõhedust tekitavad, aga ka lummavalt elegantsed. Ta on pälvinud ohtralt tunnustust, viimase romaani „Antagu meile andeks“ eest sai ta 2013. aastal prestiižse Baileyse naiste kirjandusauhinna. Homesi romaane on tõlgitud 23 keelde. Ta elab koos tütreaga New Yorgis.

Frederic Beigbeder. Oona ja Salinger



Teatud ajastul saabub teatud maades hetk, kui inimesed ootavad justkui mingit olulist ja traagilist sündmust, mis võimaldaks lahendada kõik nende probleemid. Tavaliselt nimetatakse sellist perioodi sõjaeelseks. Armumiseks ei tasu seda aega valida. 1940. aastal kohtub 21-aastane algaja kirjanik Jerry Salinger New Yorgis 15-aastase Oona O'Neilliga, kes on Ameerika kuulsaima draamakirjaniku tütar. Nende idüll algab tegelikult alles järgmisel suvel mõni kuu enne Pearl Harborit. 1942. aasta alguses kutsutakse Salinger Euroopasse sõtta ja Oona sõidab Hollywoodi õnne otsima. Nad ei abiellu kunagi ega saa ühtegi last. Kirjanik Frédéric Beigbeder on Prantsusmaal tuntud avaliku elu tegelane, kes oma

kirjandussaavutuste kõrval on silma paistnud ka mitmete teiste ettevõtmistega. Ta on ajakirja Figaro fõljetonist ja ajakirja Lui peatoimetaja. Eesti keeles on varem ilmunud Beigbederi romaanid „Armastus kestab kolm aastat” (Varrak, 2008), millest ta on ise ka filmi teinud, ja „17,90 EUR” (Varrak, 2011).

NOORTELE

Richelle Mead. Kuldne lillia. Sarja Verevalem 2. osa



Sydney Sage on alkeemik, üks neist inimestest, kes vusserdavad võlukunstiga ning on ühenduslüliks inimeste ja vampiiride maailma vahel. Nad kaitsevad vampiiride saladusi – ja inimeste elusid. Sydney on saadetud peitu peenesse internaatkooli Palm Springsis, Californias, ja ta ülesandeks on kaitsta moroi printsessi Jill Dragomiri mõrtsukate eest, kes tahavad tõugata moroide õukonna kodusõtta. Varem ebasoosingusse sattunud Sydneys nähakse nüüd eeskujuliku alkeemiku näidist. Ent mida lähedasemaks saab ta Jilli, Eddie ja eriti Adrianiga, seda rohkem leiab ta end kahtlemas alkeemikute sajanditepikkustes tõekspidamistes. Ta maailm muutub veelgi keerulisemaks, kui katsetused võlukunstiga tõestavad, et Sydneys võib peituda võti, mis takistab muutuda strigoiks. Siiski on see tema enda hirm – olla eriline, maagiline, jõuline –, mis takistab teda rohkem kui miski muu. Sama hirmutav on ka äsja alanud armulugu Braydeniga, armsa targa poisiga, kes paistab talle igati sobivat. Siiski – kuigi see noormees näib täiuslik, leiab Sydney, et teda tõmbab kellegi teise poole – suunda, mis on talle keelatud. Kui aga vapustav saladus ähvardab vampiiride maailma purustada, pannakse Sydney ustavus äkki rängemalt proovile kui kunagi varem. Kas ta peaks usaldama alkeemikuid – või oma südant.

James Dashner. Surma ravim. Sarja Labürindijooksja 3. osa



MOOLOK on võtnud Thomaselt kõik: tema elu, mälestused ja nüüd ka ainsad sõbrad – välujad. Aga viimaks ometi on kõik läbi. Katsed on lõpetatud. On jäänud vaid viimane test. Thomas sai jagu labürindist. Elas üle Põlenu. Ta riskiks sõprade päästmise nimel kõigega. Valede aeg on ümber, tõde saab olema hirmuäratav. Tõde võib olla see, mis kõigele lõpu teeb. Kas keegi jääb ellu? Surma ravim“ on järg James Dashneri romaanidele „Labürindijooksja“ ja „Põlenu katsed“ (mõlemad on eesti keeles ilmunud 2014. aastal).

LASTELE

Ott Raun. Kass nimega inimene



Ira Lember on raamatu kohta kokkuvõtvalt öelnud nii: See on kogu pere fantaasialennukas lugu, kus leidub igale eale oma äratundmisrõõmu. See on lugu, kus kõik (sala)soovid täituvad, kus lendad kui Ameerika karusselli ühelt muinasjutumaalt teisele, kus supertähed segunevad taevatähtedega, kus legendid keerduvad parlamendiseadustega, kus on üheaegselt võimalik suhelda nii muinasjuttude-legendide ja Piibliloost välja tulnud tegelastega. See meeleud, meeletu (muinasjutu)maailm väärrib lugemist. Ott Raun on

luuletaja, kirjanik ja ajakirjanik. Ta on Eesti Kirjanike Liidu ja ka Eesti Arhivaaride Ühingu liige. Kass nimega Inimene on Ott Rauna 12. raamat. Oma laste ja pere jaoks on ta olnud eelkõige luuletaja ning üks muinasjutt ole ju ka mõnes mõttes luulevaldkonda kuuluv. Raamatu „Kass nimega Inimene“ ajalugu on väga pikk – see sai alguse ajast, mil lapsed (Ananass ja Marrabass) olid väikesed, nüüd on Ott aga juba vanaisa. Aga üks muinasjutt olegi selline tänuväärne asi, millest leiab oma nii väike kui suur. Raamatu illustatsioonid tegi Siiri Taimla, kes tegutseb graafilise disainerina, illustraatorina, animaatorina. Ta on loomingulise platvormi joonmeedia.ee kaaslooja ning tegutseb rahvusvaheliselt suurürituste visualiseerijana.

Urve Tinnuri. Koprapoiss Kaur läheb kooli. Sari Lapse oma raamatukogu

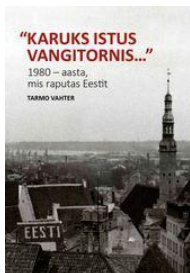


Mida teha, kui VÄGA tahaks loosimisel võita, aga loosikupongile nime kirjutada ei oska? Mida teha, kui NII väga tahaks kommipoodi minna, aga kõikide majade numbride ühtemoodi veidrate kõverikena paistavad? Mida teha, kui jahutav suplus basseinis keelava sildi all ähvardab Sind lausa politseijaoskonda saata? Vastus on lihtne – tuleb õppida lugema ja kirjutama! Lõbusat ja hoogsat lugu koprapoiss Kauri seiklustest, mille järel

temast Ojakääru Metsloomakooli tubli õpilane saab, loe aga kindlasti sellest raamatust.

VARIA

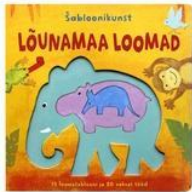
Tarmo Vahter. „Karuks istus vangitornis...“ 1980 – aasta, mis raputas Eestit



Dokumentaaljutustus esitab 1980. aastal Eestis aset leidnud noorterahutuste seni rääkimata loo. Sündmused algasid 22. septembril 1980, kui Kadrioru staadionil toimus Eesti Televisiooni ja Eesti Raadio jalgpallimatš. Pärast mängu lõppu pidid esinema Peeter Volkonski ja ansambel Propeller, kuid see keelati ära. Staadionilt lahkuma sunnitud valdavalt kooliõpilastest koosnev publik hakkas hüüdma nõukogudevastaseid hüüdlauseid ning miilits pidas kinni 24 alaealist. Seepeale levis noorte protestivaim kiiresti ja laialt edasi, ulatudes otsapidi ka

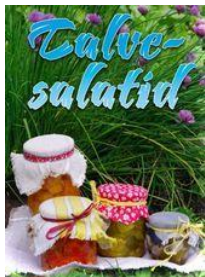
Tartusse. Lisaks noorterahutustele saab raamatust lugeda, kuidas Imre Arakas sooritas Tallinnas suure relvaröövi ja seejärel põgenes Stenbocki majas toimunud kohtuistungilt; mida tegi KGB heaks Nõukogude Eesti allilma ristiisa Rein Poopuu ning kas Karl Vainole valmistati ette atentaati.

Šabloonikunst. Lõunamaa loomad



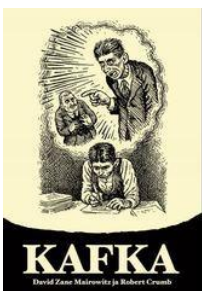
15 loomašablooni pakuvad palju lõbusat tegevust. Võid valmistada jõehobukäpiknuku, konnadega joogikõrred, roosade sulgedega flamingo, madudest käevõru, sebraga kaardi, krokodillist pesulõksu ja palju muud toredat.

Talvesalatid



Pikal talveperioodil tahaksime süüa midagi, mis meenutaks meile suve. Me võime võtta otse peenralt võetud värske maitserohelise ja aedvilja järele. Nii on juba iidsetest aegadest püütud kompenseerida vitamiinide ja suvesoojuse puudumist talvesalatite abil. Selles raamatus on suur valik erinevatest aed- ja puuviljadest valmistatud konservitud ja hapendatud salatite ning hoidiste retsepte. Neid võib valmistada nii suvel kui sügisel ja mõningaid isegi talvel.

David Zane Mairowitz. Kafka



David Zane Mairowitzi valgustuslik tekst ning maailma ühe tuntuima koomiksikunstniku Robert Crumbi illustratsioonid ja koomiksiruudud aitavad lugejal mõista Kafka olemust, lubades heita pilgu klišeeliku mõiste „kafkalik“ taha ning vaadata läbi Kafka klaasseina nagu ei ükski raamat enne seda. See raamat on hea abivahend neile, kes ei ole veel Kafkaga tuttavad, sisaldades lühikest, kuid ammendavat elulugu ning paljude tema tähtsamate teoste sisukokkuvõtteid. Robert Crumbi illustratsioonid muudavad selle teose kohustuslikuks lektüüriks nii Kafka kui ka Crumbi fännidele.

Patrice Gueniffey. Kuningate viimased päevad. Sari Kuningaraamat



Kuidas ja mis asjaoludel lahkusid meie seast ajalugu vorminud suurkujud? Monarhide surm on olnud alati tähelepanu köitev teema. Sealt võime eest leida müsteeriumid, kuritööd, kannatused ja pagendused. Suurkujude loomusest tulenevalt on iga lahkumine omanäoline ja sageli erakordne. „Kuningate

viimased päevad“ heidab tsenseerimata pilgu lugudele Karl Suurest Napoleon III-ni. Selleks on kaasatud prantsuse kaasaja parimad ajaloolased, kes on kirjutanud kõnealuste riigijuhtide eludest ning valitsusajast põhjapanevaid raamatuid. Käesolevas teoses on nad ühendanud jõud, et anda kaasahaaravate tekstide kaudu ülevaade kuningate (ja imperaatorite) viimsetest elupäevadest. Tulemuseks on 19 peatükki, mida võib lugeda nii katkematu hooga kui ka ükshaaval nautides.

Riina Kangur. Minu Nizza. Paradiis käeulatuses. Sari Minu ...



Ka aastates naisest võib tänapäeval saada majanduspõgenik. Just selleks ma 2011. aastal saingi, kui olin sunnitud varju otsima imekaunilt Lõuna-Prantsusmaalt. Loo iroonia seisneb selles, et olen alati unistanud elada seal, keset lillakassiniseid lavendlivälju ning ajaloost pungil soojas õhus, kuid esimesed kuud Nizzas olid kõike muud kui paradiislikud. Ent pole halba ilma heata: elu viis mind kokku huvitavate inimestega ning eakate nizzalaste nostalgilised pajatused bella Nissa'st aitasid mul leppida oma uue koduga araabia küla keskel. Mu lemmikpaikadeks said Gourdon, kus võib hinge ja näpuotstega taevast puudutada, ning Laghet, kus siiani imed sünnivad. Muidugi tegin tutvust ka kuulsa Prantsuse bürokraatiaga, mis võib juuksed halliks ajada ja meelemõistuse röövida... ning poliitikaga, põhiliselt oma päästja ja armsama silmade kaudu. Tal on isegi väljend Prantsuse korrumppeerunud õigussüsteemi kohta: ainult mõned advokaadid tunnevad seadust, enamik tunneb kohtunikke.

Tommy Hellsten. Peatu, oled juba kohal



Tommy Hellsten on tuntud kirjanik ja psühhoterapeut, projekti „Kohtumine inimesega“ käivitaja ja juht. Ta on välja andnud hulga menukaid raamatuid, nagu „Jõehobu elutoas“, „Saad selle, millest loobud“ ja „Kolmas võimalus“. Astu turgatuste teerajale Ainult peatudes ja vaikuses küpseb arusaam, mis võib viia muutuseni. Kogenud psühhoterapeut ja nõustaja kutsub lugejat endaga koos matkale. Ta julgustab peatuma, tegema tähelepanekuid ja heitma kõrvalpilku oma elule selles kõikjal valitsevas kiirustamise ja teokstegemise tuhinas. Raamatu tekst on kokku kootud väikestest argistest sündmustest ja avastustest. Raamat on valminud rännakutel üsnagi ebatavalistes oludes – Santorinil sillerdava Vahemere ääres, Jurmo saarel Saaristomere sügishalle lainevalle vahtides, Norra fjordide vahel mootorrattaga ringi sõites, aga ka kodus sooja kamina ees istudes. Turgatused on nagu peatuspaigad, kust pääseb imetlema elu mitmekesisiseid palgejoooni. Need jooned põimuvad teerajaks, mille on sisse tallanud autori aastatepikkune kogemus psühhoterapeudina, tema võime kokku saada eelkõige iseendaga ning oskus tundlikult näha ja kuulata teisi.