

EESTI KIRJANDUS

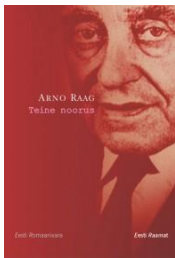
Adena Sepp. Petlikud puhtad lehed



Kõik, mis kord ilusasti algab, ei pruugi siiski kulgeda mööda soovitud rada... Ootamatud avastused pereelus toovad naise hinge kõhkklused ja kahtlused. Siiski on naiselik vaist tugevam, kui mehed iial arvata oskaksidki – justkui kuuenda meelega tajub naine kohe mehe truudusetust. See lugu räägib naistest, kes nimetavad end küll „puhasteks lehtedeks”, kuid osutuvad siiski petlikuks ja tungides võõrale territooriumile hävitavad seal nii armastuse kui ka usalduse.

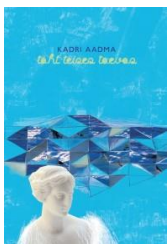
Kaotamata lootust, et ehk läheb kõik siin elus viimaks siiski hästi, tuleb kahel üpriski sarnase saatusega naisel uuesti ja uuesti elu keerdkäikude ja oma meeste kahepalgelisusega hakkama saada. Mehedki peavad lõpuks aru saama, et iga pettus saab kord paljastatud ja naisegi kannatus võib katkeda... „Petlikud puhtad lehed” on järg raamatule „Suhete kummalised keerdkäigud”, kuid seda võib lugeda ka kui eraldi romaani.

Arno Raag. Teine noorus. Sari Eesti romaanivara



„Teine noorus“ on 2014. a ilmunud „Mässu vaimu“ järg. Teose üks peategelastest, Lagenõmme taluperemehe noor lesk Velda Metsapuu läheb koos väikese pojaga linna õnne otsima. Tal õnnestub luua suhted poeomaniku Robert Semmeliga, kellega oli seltskonnas tutvunud. Seadnud end mehe juures sisse, hakkab Velda täiel rinnal nautima linnaelu hüvesid – käima kohvikus, kinos ja võtma saksa keele, plastika- ja klaveritunde. Üksnes rikkust ja tähelepanu tagaajav Velda astub uuele, ahvatlustest pikitud teele, kuni saatuslik kõrvalehüpe noore muusikuga tema idüllilise linnaelu lõpetab.

Kadri Aadma. Täht teises taevas. Sari Tänapäeva noorsooromaan



Samanta on tüdruk, kes ärgates avastab, et kõik tema mälestused on kadunud. Peagi kuuleb ta, et oli sattunud õnnetusse, mis võttis temalt ka vanemad. Jäänud ainsa sugulase hoole alla, reisib tüdruk onu seltsis hallivõitu sügisest päiksepaistelisele saarele, kus ta kohtub huvitavate inimestega ja kus ilmnevad seletamatud tunded. See raamat räägib eneseavastamisest läbi kahtlemiste ja usaldamiste, aga ka suurest õnnelikust juhusest, mida poleks ilma traagilise õnnetuseta aset leidnud. Kadri Aadma on pedagoogilise kõrgharidusega ning tema tööd ja tegemised on seotud lastega. Talle meeldib tantsida ja lugeda, „Täht teises taevas“ on tema esimene ilmunud raamat. „Täht teises taevas“ oli Eesti Lastekirjanduse Keskuse ja kirjastuse Tänapäev korraldatud 2014. noorsooromaanide võistlusel äramärgitud töö.

Jelena Skulskaja. Marmorluik. Sari Aja lugu



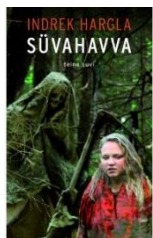
„Marmorluik“ (lapsepõlveromaan) on ebahariliku ja huvitava ülesehitusega: selles lõikuvad tavatul moel kolm liini. Autor jutustab oma sõjajärgsest lapsepõlvest, keerulistest, isegi piinarikastest peresuhetest, kooliaastatest, noorusest; näitab kummastavast ja süngest vaatenurgast Tartu Ülikooli, esitab ootamatu portree Juri Lotmanist, räägib sõprusest Juhan Viidingu, Sergei Dovlatovi ja paljude teistega. Teiseks liiniks on väljamõeldud sürrealistlikud novellid, mis on siiski tõukunud tegelikest sündmustest, need näitavad, kuidas elu tõsiasjad muunduvad kunstiks, kuidas sünnib kirjanik. Ja kolmas liin – originaalne vaatenurk suurtele kirjandusteostele, mis on Jelena Skulskajat mõjutanud, kujundanud tema kunstimaitses, saanud osaks tema elust. Kõik kolm liini sulanduvad omapäraseks pildiks inimesest ajastute, riigi, linna, ühiskonna taustal; pildiks kirjanikust, kellele liigub just nii, et pakkuda toitu loomingule – nii rõõmus kui mures. Roman „Marmorluik“ jõudis Vene Bookeri shortlist’i, sai Peterburi ajakirja Zvezda kirjandusauhinna ja Eesti Kultuurkapitali kirjanduse sihtkapitali auhinna.

Maria Lepmaa. Saladuse jõud



Gea elu on ilus ja võimalusterohke: ta on noor psühholoog, kes on leidnud töö, ta on abielus armastatud mehega ning neil on ilus kodu. Kõik muutub, kui mees töö kaotab ning alkoholist lohutust otsib. Murdepunktiks saab päev, kus mees jooles olles Geale kallale läheb. Lahutuse käigus saab Gea teada, et tema eksabikaasa on tüki maad ebameeldivam mees, kui ta kunagi mõeldagi oleks osanud. Skandaalid raputavad nii Gea kui ka tema lähedaste elusid. Raamatukogus hingejõudu otsiv Gea leiab juhuslikult Saladuse – külgetõmbejõu seaduse õpiku. Oma õnnetut eluperioodi trotsides otsustab noor naine unistuste jõudu proovida...

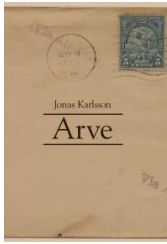
Indrek Hargla. Süvahavva. Teine suvi



„Süvahavva“ etnopõneviku triloogia teine romaan. Pärimuste järgi varjab Süvahavva talu Põlvamaal iidsetest aegadest elu ja surma mõistatusi ning peidab väravat surmatagusele maale. Arnika Ambros, noor neiu, kes peaks olema uus arbuja ja hakkama elavaid ja surnuid kokku viima, satub kahe vaenupoole vahele, kes mõlemad tahavad Süvahavva saladusi oma valdusse saada. Arnika peab tegema rasked valikud, kas valida ise oma saatus või järgida muistset ettemääratust. Muudes tegevusliinides avaneb Süvahavva põnev ajalugu ja seigeldakse surmatagusel maal.

VÄLISMAA KIRJANDUS

Jonas Karlsson. Arve



Osaline tööaeg videolaenutuses, paar üksikut sõpra ja igapäevane rutiin, mis enamasti tähendab pitsat ja telekat ühetoalises korteris Stockholmis. Selline on meie peategelase elu – kuni talle saabub veider arve astronoomilisele summale – 5,7 miljonit Rootsi krooni. See on hind, mida ta peab maksma terve oma elu eest, kaasaarvatud kogu õnn, mida ta eales on tundnud. Aga kuidas saab mehele, kes rahuldub nii vähesega, kellel pole suuri unistusi ega ambitsioone, esitada nii suure arve? Äkki on see kõik ikkagi üks suur pettus? Humoorikas, sürrealistlik ja väga omanäoline „Arve“ on absurdikirjanduse pärl, see tõstatab küsimused, mis on õnn ja kuidas seda mõõdetakse. Jonas Karlsson (s 1971) on sõna otseses mõttes multitalent. Ta on üks Rootsi silmapaistvamaid näitlejaid ning on ka ise alates 2005. aastast kirjutanud mitu edukat näidendit. Heast vastuvõtust kannustatuna pöördus ta seejärel ilukirjanduse juurde. Tänu näitlejaoskustest tulenevale erakordsele andele kasutada pause võimendamaks sisukaid dialooge ja oskusele registreerida täpselt tegelaste emotsioone ja tujusid, ennustatakse talle selles vallas pikka ja edukat tulevikku.

Peter Mayle. Kinnisvarakelmus



Francis Reboul on üüratult rikas Marseille' ärimees, kes tahab magusale maatikile Vahemere kaldal püstitada ilusad tagasihoidlikud elumajad. Paraku viskavad maale silma ka paar jõukat konkurenti, kellel mõlgub mõttes koletult kõrgete hotellide ehitus ja kelle meetodid on pehmelt öeldes nurjatud. Reboul kutsub alatute konkurentidega tegelema sarmika võrukaela Sam Levitti, eksperdi meisterlike kuritegude alal, kes alles natuke aega tagasi Reboulilt endalt kolme miljoni dollari väärtuses veine sisse vehkis. Ja loomulikult sõidab Sam Marseille'sse, suutmata vastu panna Provence'i mõnusale ilmale, bouillabaisse'ile ja veinile, rääkimata võimalikust närve kõditavast seiklusest. „Kinnisvarakelmus” on raamatu „Veinirööv” (Tänapäev, 2013) järg, kus panused lähevad nii suureks ja mäng nii ohtlikuks, et klaas külma rosé'd võib lugedes lauaservale soojenema ununeda ... Peter Mayle sündis 1939. aastal Inglismaal, kolis 1980. aastate lõpus Provence'i ja sai kuulsaks seda maalilist Prantsusmaa piirkonda kirjeldavate romaanide ja reisikirjadega. Muu hulgas on Mayle raamatute „Aasta Provence'is” ja „Hea aasta” autor. Esimene pälvis 1989. aastal parima reisiraamatu tiitli, viimase põhjal on tehtud populaarne mängufilm, peaosades Russell Crowe ja Marion Cotillard. Aastal 2002 sai Mayle prantsuse kultuuri tutvustamise eest Auleegioni ordu rüütliks.

Sigrid MacRae. Kõik see maailm



See on raamat Armastusest ja Sõjast, ühekorraga nii tõsielusaaga kui ka romaan. Teos puudutab riivamisi Eestitki, sest üks peategelasi – Heinrich – pärineb siinkandis tuntud Hoyningen-Huene aadlisuguvõsast. Aga sündmustiku keskmes on ameeriklanna Aimée, Heinrichi lesk, tema meeletu põgenemisteede kuue lapsega läbi sõjalõpu Saksamaa, et mitte jääda Vene vägede meelevalla. Sigrid MacRae (s 1942), selle raamatu autor, oli noorim neist kuuest lapsest. Ise küll tollaseid sündmusi mäletamata on ta erinevate materjalide põhjal suutnud luua haruldaselt tunderikka teose oma vanematest ning halastamatu, detailirohke lähivaate viimase sõja sündmustest. Lugejat jääb seirama tunne, et „Kõik see maailm“ on otsekui hoiatus ajaloo kordumisele nüüdsel ähvardaval ajal.

Tommi Kinnunen. Nelja tee rist. Sari Moodne aeg



„Nelja tee rist“ vaatleb ühe Põhja-Soomes elava perekonna saatust 20. sajandi murrangutes ja muutustes. Lugeja silme ette kerkib karm maastik, millel ei kasva suurt muud peale okaspuude ja konservatiivse eluhoiaku. Kinnunen oskab kirjeldada taolises keskkonnas elavate inimeste sotsiaalseid ja psühholoogilisi pingeid – sooviga jääda truuks oma sisemisele häälele kaasnevad peaaegu ületamatud raskused seda häält kuuldavaks teha ja teistega jagada. Inimesed püüavad ehitada oma elule ja unistustele ühised seinad, korrused ning katuse, aga lõpuks on uhke hoone täidetud valede valikute ja väärsti mõistetud või ütlemata jäetud sõnadega. Ometi seisab maja püsti ning ootab soojemaid aegu. Tommi Kinnunen (1973) on Turus elav kirjanik ning emakeele ja kirjanduse õpetaja, kelle esimest romaani „Nelja tee rist“ (2014) peetakse Soome viimaste aastate üheks kõige märkimisväärsemaks proosadebüüdiks. Roman pälvis Suure Ajakirjandusauhinna aasta parima raamatu kategoorias ja kandideeris nii ajalehe „Helsingin Sanomat“ parima esikteose kui ka Finlandia auhinnale.

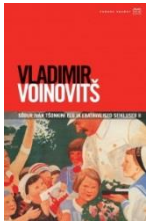
Christoffer Carlsson. Nähtamatu mees Salemist



Pärast noorena kogetud traagilist juhtumit otsustab tundlik noormees Leo Junker, et temast saab politseinik. Junker asubki tööle sisejuurdlusbüroo detektiivina. Seal aga tõmmatakse ta salaoperatsiooni Gotlandi saarel, mis lõppeb katastroofiga – politseinik tulistatakse surnuks ja Leo käes on relv... Sellest hetkest alates puruneb Leo maailm. Edasi kõnnib ta läbi elu justkui närvilises uduvines, võideldes ärevushäirega ning kuritarvitades retseptiravimeid. Läbi raamatusarja otsib Junker tõde: mis ta saadeti Gotlandile, mis juhtus ta lapsepõlvesõbraga ning kuidas need juhtumid on omavahel seotud. Christoffer Carlsson on sündinud 1986. aastal Rootsis. Carlsson on kriminoloogiadoktor ning ülikooli õppejõud. Tema romaan „Nähtamatu mees Salemist“ sai Rootsis bestselleriks ja tõi talle 2013. aastal Rootsi krimikirjanike akadeemia auhinna aasta parima kriminaalromaaniga eest. Carlsson on

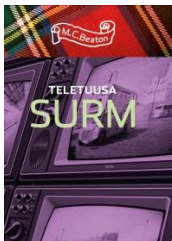
ühtlasi noorim autor, kes selle auhinna on pälvinud. Leo Junkeri sarja raamatuid on tõlgitud juba 19 keelde ning filmiõigused müüdnud rahvusvahelisele tele- ja filmiproduktioonifirmale Stella Nova Film.

Vladimir Voinovitš. Sõdur Ivan Tšonkini elu ja ebatavalised seiklused. Teine raamat. Sari Punane raamat



Lihtsameelne sõdur Ivan Tšonkin on ilmasõja mööda saatnud ääremaa kolhoosi lähistel hädamaandumise teinud lennukit valvates ja külanaise Njuraga lõbusalt aega veetes. Nüüd on ta reeturina arreteeritud ja ootab Dolgovi linna vanglas nr. 1 oma edasist saatust. See on teine osa kolmest Ivan Tšonkini seiklustest pajatavast raamatust, mida on sageli nimetatud „vene Švejkiks” ning mis halastamatult naeruvääristavad Nõukogude Liidu armeed, õigussüsteemi, ajakirjandust ja Stalinit ennast. Vene kirjanik VLADIMIR VOINOVITŠ (snd 1932) hakkas Tšonkini seikluste esimest osa kirjutama 1963, kuid avaldamiskeelu tõttu ilmus selle üks osa esimest korda 1969 Frankfurdis ja terve raamat 1975 Pariisis. 1974 visati Voinovitš NSVL-i Kirjanike Liidust välja ning 1980 sunniti emigreeruma. Eesti keeles on varem ilmunud tema raamatud „Meie elame siin”, „Tahan olla aus”, „Karvamüts” ja „Moskva 2042”.

M.C. Beaton. Teletuusa surm. Sari Šoti krimi



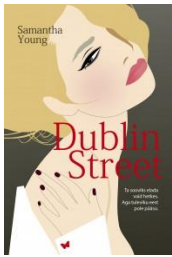
Populaarse šoti krimikirjaniku M. C. Beaton järjekordses mõrvaloos raputab Lochdubhi alevikku teletibi Cristal Frenchi alatu plaan tungida oma kaameraga nende kodudesse ja eraellu. Ja seda mägismaa elanikud ei armasta. Punapäisel konstaablil tuleb lahendada järjekordne mõrvalugu, ja siis veel teinegi, et Lochdubhi taas rahu tuua. Paraku ei oska ta rahu tuua oma südamesse.

Liza Marklund. Õnnelik tänav



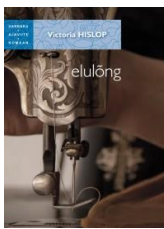
Külmal ja niiskel maihommikul leitakse oma Stockholmi eeslinnas asuvast villast teadvusetus seisundis riskikapitalist ja endine Riigipäeva liige Ingemar Lerberg, keda on ilmselgelt kõvasti piinatud. Tema naine on jäljetult kadunud. Õhtulehe reporter Annika Bengtzon saab ülesandeks juhtumist lugu kirjutada. Naise eraelus on samal ajal keeruline periood. Ta elab oma uue kallima ja tema kahe lapsega ning püüab samal ajal koos endise abikaasa Thomasega hakkama saada ka omaenda laste kasvatamisega. Selline elu ei suju just valutult. Õhtulehe peatoimetaja Anders Schyman satub avalikkuse tähelepanu alla, sest tema aastatetagune ja olulise ajakirjanduspreemia saanud reportaaž sisaldab väidetavalt valeandmeid. Ingemar Lerbergi tervislik seisund ei ilmuta paranemise märke, kriitika Anders Schymani aadressil kogub hoogu ja jõuka eeslinna klantsi pealispinna alt hakkab üha selgemalt välja paistma midagi väga musta ja võltsi. Miks tahtis keegi piinata surnuks endist poliitikut?

Samantha Young. Dublin Street



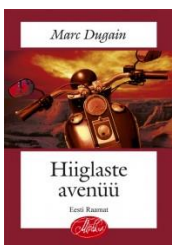
Neli aastat tagasi jättis Jocelyn seljataha traagilise mineviku Ameerika Ühendriikides ja alustas uuesti Šotimaal. Vaikides maha oma leina, ignoreerides valusaid mälestusi ja jätkates ilma lähedaste suheteta. Tema üksildasevõitu elu kulgeb rahulikult kuni kolimiseni uude korterisse Dublin Streetil, kus ta kohtub meest, kes tema hoolikalt korraldatud maailma segi paiskab. Braden Carmichael on harjunud saama, mida soovib, ja ta on võtnud nõuks saada Jocelyn enda voodisse. Teades, kui pingsalt Joselyn püüab lähedasi suhteid vältida, pakub Braden välja nende suhteks sellise korralduse, mis rahuldab esialgu mõlemaid. Nende omavaheline intensiivne ja seksapiilsusest särisev külgetõmme ei saa jääda rahuldamata. Uudishimust end kohustusteta kokkuleppega sidunud, taipab Jocelyn peagi, et Bradenile ei piisa üksnes pöörasest kirest. Kangekaelne šotlane on võtnud nõuks teda päriselt tundma õppida ... Kuni sügavaimate hingesoppideni.

Victoria Hislop. Elulõng. Sari Varraku ajaviiteromaan



„Elulõng“ on peaaegu sadat aastat hõlmav eepiline romaan sõprusest ja armastusest, mis jäävad kestma nii looduslike kui inimese põhjustatud katastroofide ja pöördeliste sündmuste kiuste. Romaani tegevustik saab alguse 1917. aastal, mil suur tulekahju Thessaloníki linna hävitab. Sel samal aastal sünnib Dimitri Komninos, romaani üks peategelasi. Tema ja ta abikaasa Katerina elud on tihedalt põimunud nende kodulinna Thessaloníki saatusega. Pikkade aastate jooksul tuleb toime tulla nii hirmu ja tagakiusamise, Teise maailmasõja ja natsikuritegude kui ka majanduskrahhiga. Briti kirjanikku Victoria Hislopit tuntakse tema ajalooliste romaanide järgi. Romaan „Saar“ on ilmunud ka eesti keeles. Hislop kirjutab reisijutte sellistele ajalehtedele ja ajakirjadele nagu the Sunday Telegraph, The Mail on Sunday, House & Garden ja Woman & Home. Ta jagab oma aega Kenti, Londoni ja Kreeta vahel. Ta on abielus ja tal on kaks last.

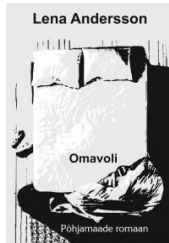
Marc Dugain. Hiiglaste avenüü. Sari Mirabilia



Al Kenner oleks harilik teismeline, kui ta poleks üle kahe meetri pikk ja kui tema IQ ei oleks kõrgem kui Einsteinil. Poisi elu muutub juhtumisi samal päeval, kui mõrvatakse president Kennedy, sest tol päeval sooritab ta oma esimese jõhkra kuritöö. Leppimatu vaatlejana ajalooperioodil, mis talle tabamatuks jääb, peab ta üksipäini meeletult võitlust temas elava kurjuse vastu. „Hiiglaste avenüü“ jutustab ühe iseäraliku mõrtsuka mõttemaailma keerdkäikudest. Samas on see ka hümn rännakule, avarustele, hipiliikumisele selles 60ndate aastate Ameerika lõhestavas ühiskonnas, kus patsifism hiilib ringi Vietnami sõja rusudel. Prantsuse kirjanik ja režissöör Marc Dugain (1957) on oma romaani aluseks võtnud

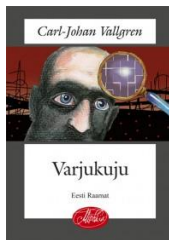
sarimõrvar Ed Kemperi loo, kes on süüdi mõistetud kümnes mõrvas ning kannab karistust, kolmekordset eluaegset vangistust, USA-s Vacaville'i vanglas.

Lena Andersson. Omavoli. Sari Põhjamaade romaan



Lena Anderssoni viies romaan, mis ilmus 2013. aastal ja mille eest sai kirjanik August Strindbergi nimelise auhinna (Augustpriset). See on jutustus armastusest – erakordsest, tavapärasest, ainulaadsest, alati samasugusest. Kolmekümne ühe aastane luuletaja ja esseist Ester Nilsson armub egotsentrilisse kunstnikku Hugo Raski, kui tal palutakse pidada mehest ettekanne. Enesearmastajast Raskile pakub naise imetlus huvi ja nii tekibki suhe, mis baseerub pikkadel filosoofilistel aruteludel. Filosoofiast, esteetikast, suurtest ideaalidest ja kõrgenenud õiglustajust pole aga kasu, kui mängu tuleb iidne ja lihtne tunne – armastus –, sest armastusel on hoopis teised nõuded ja hoopis teised reeglid.

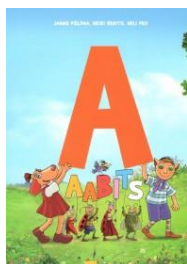
Carl-Johan Vallgren. Varjukuju. Sari Mirabilia



1970. aasta suvel läheb ühes Stockholmi metroojaamas kaduma väike poiss, keda ei leitagi üles. Hulk aastaid hiljem kaob salapäraselt selle poisi vend, tuntud ärimees Joel Klingberg. Kadunud ärimeest hakkab otsima tema kunagine sõjaväekaaslane, kireva elukäiguga tõlk ja arvutispetsialist Danny Katz. Uurimistöö käigus selguvad üha uued kummalised seigad, kuni äkki pöördub kõik pea peale ja jäljekütist saab tagaetav, kes peab kogu oma jõu ja nutikuse mängu panema, et päästa oma elu, vabadus ja hea nimi. See närvekõditav põnevik heidab pilgu Stockholmi heidikute ööbimispaikadesse, rikaste rootslaste luksusvilladesse ja Haiti salapärasesse kultuuri, eelkõige aga inimliku kurjuse hämarasse maailma.

LASTELE

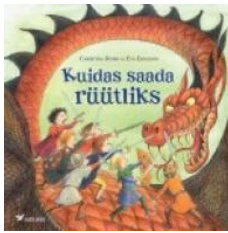
Janno Põldma. Aabits



Aabitsat läbib sõnum, et õppida ja lugeda on huvitav ning mõlemad tegevused on lõbusad ka pingutust nõudes. Aabitsa lood on elurõõmsad, aabits ise aitab mõista üksikosade ja terviku suhet, õpetab nägema igapäevaseid olukordi uue pilguga ja otsima iseseisvalt või koos kaaslasega lahendusi elus ette tulevatele probleemidele. Aabitsat luues on autorid lähtunud mh Eesti Lugemisühingu 2012. a projekti „Õpetajate hinnangud 1. klassi õpikutele“ tulemuste analüüsist ning arvestanud õpetajate kirjeldatud ootusi ning soovitusi. Lugemismaterjal annab võimalusi ühislugemiseks (õpetaja-õpilane, vanemad-laps) ning saadud muljete jagamiseks. See õpetab nii lugemise tehnikat ja ilmekust kui ka analüüsi- ja aruteluoskusi. Aabitsas on eraldi osad vähese lugemiskogemuse või lugemiskustega lastele.

1. õppeveerandil on soovitatav kasutada aabitsa kõrval ladumisaabitsat, tähekaarte vm häälikulise analüüsi abivahendeid. Heiki Ernitsa detailideni läbi töötatud illustratsioonid aitavad arendada sõnavara, loovust, fantaasiat, tekitavad huvi ja toetavad teksti mõistmist. Piltide kirjeldamine ja nende järgi lugude rääkimine arendab jutustamisoskust.

Christina Björk. Kuidas saada rüütliks



Christina Björki kirjutatud ja Eva Erikssoni illustreeritud raamatu tegelasteks on seitse kuulsat rüütli. Siin on nad veel väikesed poisid ja alles harjutavad rüütliks olemist. Nende päevad on täis põnevaid seiklusi, mis nõuavad rohkesti vaprust ja meelekindlust. Raamatus unistatakse, õpitakse mõõgavõitlust ja salatarkusi, lennatakse kaarnaküünte vahel, ratsutatakse karu turjal, räägitakse loomade keelt ning taltsutatakse kurje

lohesid.

Ponilood



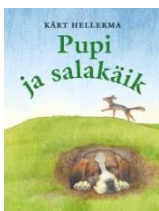
Sellest vahvast raamatust leiad neli toredat lugu Poniküla elanike seiklustest. Loe, kellest saab Videvikusära uus abiline ja mida Astel sellest arvab. Püüa ära arvata, kes on Poniküla salapärane heategija, ning ela kaasa noore lendaja võistlustele!

Urve Tinnuri. Lumekuninganna märkas lehes... Sari lapse oma raamatukogu



Mis juhtub, kui Lumekuninganna märkab lehes reisikuulutust? Mis juhtub, kui Hiiglane otsustab hakata dieeti pidama? Mis juhtub, kui Kakuke veeremise asemel hüppama hakkab? Täitsa kindlasti juhtub siis midagi usumatult vahvat ...Urve Tinnuri uues lõbusas luuleraamatus tegutsevad tuntud ja armastatud muinasjuttudest pärit tegelased, kelle äraspidised seiklused on tõeliselt lustakas lugemine nii väikestele kui suurtele.

Kärt Hellerma. Pupi ja salakäik



Ühes metsäärses talus elab kaks koera, bernhardiin Pupi ja väike krants Timbu. Nad on suured sõbrad. Ühel kuumal suvepäeval avastab Pupi vnamendiveeres kasvava nõgesetuti tagant mõnusa varjulise koha ja otsustab sinna korraliku uru kaevata. Mis juhtub, kui Pupi salakäigu leiavad teised loomad ja inimesed? Autor on meisterlikult kujutanud koerte erinevaid karaktereid ning kirja pannud kaasahaarava loo, kus oma roll on ka talus elaval pererahval, kassiperel ning rebasel.

Jeff Kinney. Ühe äpardi päevik. Viies ratas



Õhus on armastust – aga mida tähendab see Greg Heffley? Kooli sõbrapäevapidu on ta maailma pahupidi pööranud. Kaaslast otsides on Greg mures, et teda jäetakse suurel õhtul mängust välja. Ta parimal sõbral Rowleyl pole ka mingeid šansse, kuid see on vaid väike lohutus. Ootamatu pööre kingib aga Gregile kaaslase ja jätab Rowley mängust välja. Siiski võib ühe õhtuga palju juhtuda ja lõpuks ei või kunagi teada, kellel armastuses näkkab.

VARIA

Jan Kaus. 20. sajandi kirjandus



"Jan Kausi õpik kuulub kohustuslike gümnaasiumikursuste juurde ja pakub avarat ja põhjalikku ülevaadet kirjanduslikest suundumustest 20. sajandil. Jan Kausi õpik kuulub kohustuslike gümnaasiumikursuste juurde ja pakub avarat ja põhjalikku ülevaadet kirjanduslikest suundumustest 20. sajandil. Kirjanduslugu on käsitletud kirjanikule omases ladusas jutustamisstiilis läbi lühiesseede. See on esitatud klassikute loominguga kaudu erinevaid arutlusteemasid ja vaatenurki tõstatades, mitte kronoloogilises järjestuses. Põhiteksti ilmestavad ülevaadet olulisematest kirjandusloolistest sündmustest, mis aitab õpiku lugejal kirjanikke ja kirjandusvoole paigutada ajaloolisse konteksti. Õpik on koostatud eesmärgiga, et õpetajad saaksid käsitleda riiklikus õppekavas sätestatud teemasid ja materjal jaguneks 35 ainetunnile, kuid pakuvad võimalust teha teemakäsitluses ka valikuid. Seega pakub õpik huvi ka neile lugejatele, kes soovivad saada ülevaadet viimase sajandi klassikute loomingust või kirjanduselu tähtsamatest sõlmpunktidest. Jan Kaus on kirjanik, Eesti Kirjanike Liidu juhatuse liige. Õppinud pedagoogikat ja filosoofiat. Olnud kultuurilehe Sirp toimetaja. Tallinna rahvusvahelise kirjandusfestivali HeadRead üks korraldajaid."

Ain Parmas. Minu Kambodža. Seljakotireis iseendasse. Sari Minu ...



Mida aeg edasi, seda enam sain aru, et tuleb minna. Mõistsin, et stabiilsus on mu elus muutunud asjaks iseeneses – nii leidsin endas julguse üksluisest mugavustsoonist pea ees vette hüpata. Tegime elu- ja teekaaslasega kümme ebaratsionaalset otsust, loobusime headest töökohtadest ja osalusest kasumlikus äris, mahutasime vara seljakottidesse ning sõitsime Kambodžasse. Nägime agressiivseid suurlinnu, valge liiva ja siniroheline veega ümbritsetud palmisaari, järvedel jõgedel ujuvaid külasid ning mägidžunglites metsavaime kummardavaid vähemushõime. Käisime kohtades, mida ei ole isegi kaardil, ja tunnistasime vaatepilte, mida esiti uskuda ei tahtnud. Muutusime hullumeelses liikluses rolleriga teed otsides või üürikodu olmega maadeldes pooleldi kohalikuks. Õpetasime kloostrikoolis inglise keelt ning otsisime khmeeride jälgi praegusest Vietnamist. Nägime uskumatut vaesust, aga ka uskumatut

elujatust, edasipüüdlikkust ja leplikkust. Nii muutiski see maa pöördumatult meie vaatenurka elule.

Ilmar Soomere. Parajuhtumid Eestimaal



Sellest raamatust leiate Eesti inimeste poolt kogetud prohvetlust, spiritistlikke kontakte, taassüüdi, telepaatiat, endeid, hingerände, kliinilist surma, needust, déjà vu'd, jpm. Palju erinevaid tõsielulugusid koos Ilmar Soomere kommentaaridega.

Mart Laar. Pööre. Mälestusi. Esimene osa



Mart Laari mälestuste I osa „Pööre“ annab ülevaate Isamaa valitsuse tegevusest 1992–1994. Raamatus kajastatakse neil aastatel Eesti ühiskonnas tehtud põhimõttelisi muudatusi ning pööret Idast Läände, sellega seotud raskusi ja väljakutseid. Muu hulgas tehakse juttu panganduskriisist ja rublamüügist, Iisraeli relvade hankimisest ning Vene vägede väljaviimisest. Raamat on illustreeritud arvukate fotode ja dokumentidega autori eraarhiivist.