

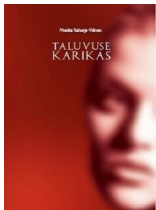
EESTI KIRJANDUS

Enn Nõu. Saaremaa eeleegia



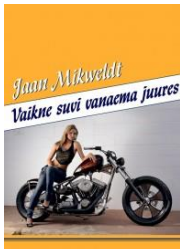
Selles raamatus jutustatakse isa ja kolme poja lugu, kes on pärit Saikla külast Orissaare kandis Saaremaal. Raamat räägib nende saarlaste keerulistest saatustest enne, keset ja pärast Teist maailmasõda nii kodusaarel kui Pagari tänaval, Patareis ja Siberis. Võtmesõnadeks on Kaitseliit, NKVD, MGB, KGB, metsavennad, Omakaitse, luurajad Rootsist, äraandjad, agendid, nõukogude valed, venelased, okupatsioon, sõda, elu ja surm. Romaan on vabalt seotud triloožiaga “Vabariigi pojad ja tütreid”. Seda võib lugeda selle järelsõnana kui saarlaste äraandmise ja likvideerimise eeleegiat.

Monika Rahuoja-Vidman. Taluvuse karikas



Järg raamatutele „Kreeklase armuke“, „Kättemaksu ballaad“ ja „Ahvatluse ingel“. Peategelane on noor naine Lissandra, kelle elu pärast oma uude korterisse kolimist täielikult muutub. Keerulised suhted ja sõprus narkokurjategijast naabrimehega saavad osaks tema argipäevast. Ootamatult leitakse aga Christos surnuna ja Lissi ei suuda otsustada, kas rääkida politseile oma kahtlustest. Ta on nimelt kindel, et teab, kes on mõrvar.

Jaan Mikweldt. Vaikne suvi vanaema juures



Vanaema Alma elab Laaneserva külast pisut edasi, vanas metsavahimajas. Suvehakul saabuvad talle külla neli lapselast. Kata on imekaunis neid, kes püüab poiste pilke ja murrab südameid. Liis on nooruke feminist, kes ei jää hätta ei karate ega vetelpäästega. Elmo on lootusetu naistekütt, kes oma seikluste üle alati arvet ei suuda pidada ning Priit püüab kehastada mõistuse häält – kui see juhtub võimalik olema. Porgandipeenarde rohimine, järves suplemine ja lehm Emmanuelle karjatamine on suveplaanis sees. Seiklused algavad juba enne kohale jõudmist. Aga kuulus kirjanik, kes maaidüllis surematut romaaniainest otsib, noor ja ülbe advokaat, tundmatu võimsal mootorrattal ning mitmed teised ootamatud tegelased muudavad vaikse suve kohati lausa ohtlikult seikluslikuks.

Margus Karu. Täna on täna ja forever on forever



„Täna on täna ja forever on forever“ on Margus Karu, „Nullpunkti“ autori teine romaan. Raamatu peategelane on reklaami- ja teletöötaja, kes on rahulolematu nii oma tööeluga kui ka suhetega pere, sõprade ja elukaaslas(t)ega. Ühel hommikul pärast sõprade korraldatud üllatussünnipäeva Tallinna vanalinnas ärkab ta Uus-Meremaa haiglas voodi külge aheldatuna, käeraudade jäljed randmetel. Kas see on sõprade korraldatud vingerpuss või avanenud võimalus

end eluisitusest lahti raputada? Tagasivaated romaani esimeses pooles ja tulevikukaemused teises pooles muudavad lugemise pingeliseks ja põnevaks ning paljastavad järk-järgult sünge saladuse peategelase minevikust ... See on ajasturomaan: iga lugeja teab oma elus selliseid inimesi nagu need tegelased – või on ta keegi neist ise (olnud). Kvintessents tänapäeva eludest, valikutest. Pahviks lööb aga Margus Karu keelekasutus. Ta tabab olukordade ja inimeste nüansse nii ootamatus ja täpses sõnastuses, et lugedes tundub, nagu oleks just need väljendid su igapäevasest keelekasutusest puudu olnud. Eia Uus / kirjanik „Täna on täna ja forever on forever’il” on võluv omadus olla lihtne ja samas kaugelt mitte triviaalne või pealiskaudne. Lugu on paeluv, ei teki kohta, mille peaks „läbi närima” lootuses, et jälle huvitavamaks läheks. Margus on väga vaimukas, tark ning tundlik ja irooniline ühteageu. Traagiline lugu ilma kannatamiseta – väga võluv. Märt Avandi / näitleja Lugu kõigile, kes on elus tundnud end kõrvalejäetuna. Lugu kõigile, kes tahavad, et poleks enam valus. Sass Henno / kirjanik Juba ainuüksi fakt, et Margus Karu romaani peategelane on reklaamiagentuuri töötajast telesaatejuht, lennutas mu lugemishimu taevasse. Aga see, mis temaga edasi juhtuma hakkas, tuhmistas ka minu kõige värvikamad unenäod. Olav Osolin / reklaami- ja TV-meis „Täna on täna ja forever on forever” inspireerib oma kannatustest naeru kõkutades lustakust üles leidma ja muheledes oma elu õnne looma. Kõige sügavam elufilosoofia on muuseas kõige argisema ja erakordsuse vahel. Et elu oleks ilus, kui ka kohe nii ei näi. Va-va-vapustav! Neon Must / moekunstnik Margus Karu oli juba kolmeaastaselt suur lugemishuviline. Ta istus igal õhtul oma isa süles või kõrval, sirvis koos temaga „Rahva Häält” ja päris tähtede kohta pealkirjades. Poole aasta pärast oli lugemine selge ning ta proovis alustada oma esimest raamatut, mis rääkis laevahuku läbi teinud meremehest. See läks tal väga vaevaliselt: tähed tulid lopergused ja kohati hoopis valed ning kui ta vennale sünnipäevaks elektrimootoriga rong kingiti, siis jäi teos sootuks unarusse. Enne kui Margus oma kirjutamiskire taasleidis, käis ta neljas koolis, vahetas ohtrasti ameteid, elukohti ja unistusi. Tema esikromaan „Nullpunkt” tõusis kohe ilmumise järel müügiedetabelite tippu, selle ainetel valmisid lavastus, mängufilm ning teleseriaal. „Täna on täna ja forever on forever” on Marguse teine romaan.

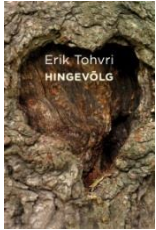
Tea Lall. Katki. Sari Tänapäeva romaanivõistlus



„Katki” räägib loo keskealisest pisut eraklikust Ragnest, kes on sattunud oma elus madalseisu. Endas selgusele jõudmiseks üürib ta vana maja ja sukeldub seal iseenele valusasse minevikku. Ent maja peidab oma seinte vahel üht traagilist lugu. Juhuse tahtel tuleb aastaid saladuses hoitud lugu päevavalgele ja see muudab kõigi asjaosaliste elu. Lahti hargnevad inimeste saatused, põimuvad minevik ja tänapäev ning ootamatult seisab Ragne silmitsi keerulise ülesandega... „Vaid väikeseks viivuks oleks justkui midagi läigatanud taskulambi valgusvihus. Ragne sirutas käe ettevaatlikult purunenud laudade vahele ja tundis, kuidas külm metall tema kätt puudutas. Jah, just see puudutas tema kätt, mitte vastupidi. Tasapisi tõmbas ta külma tundmatut eset enda poole, kuni nägi, et see on metallist käsitöökarp, vana ja roostetanud.” „Katki” autor Tea Lall on sündinud 1967. aastal Jõgeval.

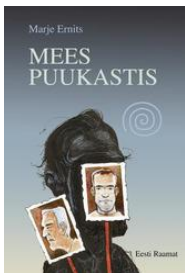
Ta töötab Jõgeva linnaraamatukogus. „Katki” on tema esimene romaan, mis võitis kirjastuse Tänapäev 2015. aasta romaanivõistlusel III koha.

Erik Tohvri. Hingevõlg



Naabrite sisemaailma, nende psüühika keerukatesse labürintidesse on kaaskodanikud alati kiigata püüdnud, aga enamasti edutult. Vähe sellest – ka inimene ise ei oska sageli oma haraliseks kiskuvaid tundeid ära seletada ja peab lihtsalt leppima tunnetusega, et saab rõõmu ja rahuldust leida ka ilma, et peakski nende elus nii vajalike emotsioonide põhjust lõpuni lahti seletama. Selle raamatu tegelasi ühendavad pealtnäha lihtsad, aga tegelikult õige mitmekihilised suhted, ja jäägu lugeja otsustada, millised neist on head ja vajalikud, millised aga võib-olla taunitavad või koguni ohtlikud.

Marje Ernits. Mees puukastis



Linnast Perispä alevisse kolinud noorpere leiab kevadel oma vastrenoveeritud korterile kuuluvast puukuurist küttepuude kastist surnud mehe. Kohale sõitnud uurija arvates võis laip olla seal juba eelmise aasta talvest, aga kohaliku konstaabli sõnul pole alevis keegi kadunuks jäänud. Juhtumit määratakse uurima noor inspektor Ira Tever. Surnul pole nime ega nägu ja loo lahendus tundub võimatu, ometi suudab uurija jõuda jälile nii mehe identiteedile kui ka sellele, kes ta sinna puukasti oli peitnud.

Käbi Laretei. Mahagonist tiibklaver



14. juulil, Käbi Laretei 93. sünniaastapäeval, ilmub tema uus raamat “Mahagonipuust tiibklaver”, mille aluseks on Laretei lõpetamata jäänud käsikiri “Meister” ja intrigeeriv novell “Pärandus”. Käbi Lareteilt on eesti keeles seni ilmunud kaksteist raamatut, millest kuus on välja andnud kirjastus SE&JS. Käesolev on seitsmes SE&JS-i kirjastatud Käbi Laretei teos. Nüüd ilmuv novell “Meister” on autobiograafiline lugu Kábist ja tema kolmest õpetajast, kellest oleme lugenud teoses “Tulbipuu”, teisteski tema raamatutes. Kes on varem lugenud Laretei raamatuid, tunneb siin kohe ära Käbi sõbra ja õpetaja Marialuisa. Aeg-ajalt on aimatav Ingmar Bergmani lähedalolu. Kuid kellelgi neist pole Meisteriga justkui mingit seost. Ka Laretei ise küsib epiloogis, et “kellest ma õieti rääkisin? Kes on see Meister?” Ta kirjutab selles raamatus mitmest suurest meistrist – olgu nimetatud kas või Artur Schnabel, Edwin Fischer, Wilhelm Furtwängler ja Herbert von ning nende jumaldajatest. Raamatu teine peatükk hõlmab valiku Käbi Laretei mõtetest. Best of – mõtted kodust, muusikast ja kirjandusest. Kolmandas peatükis ilmub litereeritud kujul Kuku raadio reporteri Liis Laidmetsa viis aastat tagasi tehtud eluloointervjuu Käbi Lareteiga. Viimases peatükis kirjutavad Kábist literaat Agu Sisask ja kauaaegne sõber Maret Moks. Laretei on öelnud, et

sõna on sama sensuaalne kui muusikaline heli. Et sõna mõju võib vahel teda päevade viisi jälitada. Sama on ka ta enda sõnaga – Laretei kirjutatud novell on nagu maalitud pilt, mille sügavusse võib lõpmatult kõndida. Olgu kas või näide novelli “Meister” algusest: “Kivist majakatuste kohal kerkisid kirikutornid, chalet’de akendel vohasid lopsakad pelargoonid. Aasadelt kostis raskete messingist lehmakellade mitmehäälset kõlksumist, kui lehmad pead pöörasid, et möödasõitjatele järele vaadata. Mäkketõus lehiste varjus oli järsk.” Kirjastajate soov oli, et Laretei viimasel teosel oleks akadeemiline lisaväärtus – raamat on varustatud viidete ja allmärkustega. Mõnedki raamatus olevad fotod ilmuvad esmakordselt. Käbi Laretei elas särava diivana, keda ta pianisti- ja kirjanikuande austajad imetlesid ja armastasid. Glamuur kõrvuti lihtsusega oli tema haruldane eripära, mis kuulsuste elus harva esineb, kuid Käbi puhul oli see kaasasündinud iseloomujoon. Raamatus “Mahagonipuust tiibklaver” küsib ta endalt: “Aga kes ma siis olin?” Ja vastab: “Ma olin kombinatsioon internatsionaalsest kosmopoliidist-pianistist ja tont teab millest, aga õieti olin ma kõigest üks eesti tütarlaps.”

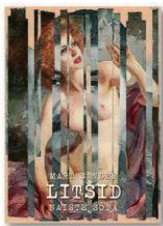
Armin Kõomägi. Lui Vutoon



Ühel tavalisel suvehommikul läheb tulevane turundusjuht Lui suurde kaubanduskeskusse töövestlusele. Kuid ta ei leia ühtegi inimest. Muusika mängib, eskalaatorid töötavad, mäkis särisevad kuldpruunid friikartulid. Lui otsustab ootama jääda ja sätib ennast kaubanduskeskuses sisse. "Lui Vutoon" on noore mehe päevik maailmast, milles puuduvad inimesed, kuid asjad on alles. See on lugu elust ühtaegu külluslikus ja tühjas reaalsuses, kus staatusel pole enam tähendust, armastus räägib silikooni keeles ja päevade üle peavad arvet taevas tiirlevad linnud. Kujundanud Hannes Unt.

Romaan võitis Eesti Kirjanike Liidu romaanivõistlusel I koha.

Mart Sander. Litsid



Romaan "Litsid" on pilguheit Eestimaa saatuse pöördelistele aastatele 1939-1944, jutustatud väikese Tallinna bordelli ja sealt läbi kulgevate inimeste pilgu läbi. Selles suletud mikrokosmoses kajastuvad murrangulised sündmused sageli vaid kui reaalse tegelikkuse kauge kaja, murdes aga üksiti valusalt sisse illusoorse maailma. Sinna maailma on pagenud mitmed noored naised, kellel kõigil on erinevad põhjused tavaelust ja oma identiteedist loobumiseks. Kuid sõdima peavad nemadki. Romaanitsükli esimese osa tegevus toimub aastail 1939-1940, mil Eesti asus eneselegi märkamatult oma iseseisvuse hävingu teele.

Kiiri Saar. Maja mineviku tänaval

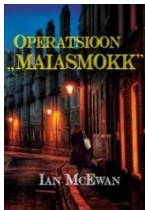


Kord tundis Heleri teda. Karismaatilist kunstnikku Ukut, kes elas Taaralinnas õdusas metsistunud aiaga majas. Seal kohtusid minevik ja olevik, olles vaid

majaliste päralt. Samavõrd, nagu see on lugu kahe väga erineva inimese armastusest ja sellest, mis saab siis, kui see lõpeb, on see ka lugu inimese ja looma erakordsest sõprusest, mis elab üle mitmeidki elu keerdkäike. Tänu teineteise seltsile ja toele leiavad mõlemad pääsemise – Red tänavakassi karmist elust ja Heleri mineviku küüsisist ning inimeste painest, keda ta kunagi lõpuni mõistnud ei ole.

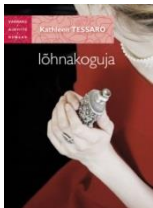
VÄLISMAA KIRJANDUS

Ian McEwan. Operatsioon „Maiasmokk“



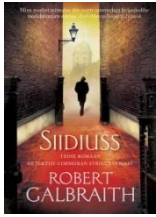
Serena Frome, anglikaani kiriku piiskopi kaunis tütar, on viimasel õpinguaastal Cambridge'is põgusas armusuhtes vanema mehega ning avastab, et teda õpetatakse välja luureteenistuse tarbeks. Aasta on 1972. Majanduskatastroofiga silmitsi seisva Suurbritannia on lõhki rebinud tööstusrahutused ja terrorism ning ees ootab riigi viies eriolukord. Külma sõda on jõudnud elutusse faasi, aga võitlus jätkub, eriti kultuuririndel. Serena, innukas romaanide lugeja, saadetakse „salamissioonile“, mis viib ta paljutootava noore kirjaniku Tom Haley kirjandust täis maailma. Alguses armastab Serena tema lugusid, seejärel hakkab armastama meest ennast. Kas ta suudab oma väljamõeldud salaagendielu varjata? Ja kes mõtleb keda välja? Et nendele küsimustele vastuseid saada, peab Serena hülgama spioonide kuldreegli – usaldada ei tohi mitte kedagi. McEwani meisterlikkus pimestab meid selles nutikas loos, mis räägib reetmisest ja intriigidest, armastusest ja väljamõeldud minast

Kathleen Tessaro. Lõhnakoguja. Sari Varraku ajaviiteromaan



Grace Monroel on põhjust eluga rahul olla. Ta on noor, ilus ja tänu oma vastsele abielule on ta sattunud otse Londoni glamuurse seltskonnaelu keskmesse. Ent naise südant närib kahtlus. Ta tunneb, et ta ei vasta 1950. aastate edukate seltskonnategelaste ootustele, ja ta pole kindel, kas ta seda tahabki. Ühel õhtul saabub talle kiri Prantsusmaalt. Võhivõõras proua Eva d'Orsey on jätnud talle ootamatult päranduse. Grace asub tundmatu heategija jälgi ajama. Lugu, mille ta avastab, viib ta 1920. aastate New Yorki, Monte Carlosse, Pariisi ja Londonisse ning teeb ta tuttavaks ebatavalise naisega, kes pakkus inspiratsiooni Pariisi ühele kuulsamale parfüümide loojale. Eva d'Orsey eluloo tundma õppimine muudab ka Grace'i enda saatust, sundides teda valima, kas käituda nii, nagu teised temalt ootavad, või näidata oma tõelist mina. „Lõhnakoguja“ on jutustus muusa ja kunstniku vahelisest sõltuvust tekitavast keerukast armastusest ning mälestuste ja parfüümide tohutust mõjujõust.

Robert Galbraith. Siidiuss



Kui kirjanik Owen Quine jääb pikemaks ajaks kadunuks, pöördub tema abikaasa detektiiv Cormoran Strike'i poole. Esialgu arvatakse, et Quine on mõneks ajaks avalikkuse eest peitu läinud – seda on ta teinud varemgi –, ja naine soovib, et Strike kadunud mehe üles otsiks ja tagasi koju tooks. Mida rohkem Strike asja uurib, seda selgemaks saab, et Quine'i kadumise lugu on keerulisem, kui tema abikaasa esialgu arvas. Kirjanik on äsja lõpetanud oma uue romaani käsikirja, milles ta kirjeldab äärmiselt pahatahtlikult peaaegu kõiki, keda ta tunneb. Kui romaan peaks avaldatama, võib see rikkuda väga paljude elu, mistõttu on mitmeid inimesi, kes võivad soovida Quine'i suu kinni toppida. Viimaks Quine siiski leitakse, ent tapetuna ja seda väga iseäralikul moel. Algab võidujooks ajaga, et lahti mõtestada halastamatu mõrvvari motiivid, sest niisugust kuritööd pole Strike veel kunagi näinud. Robert Galbraith on Harry Potter'i lugude sarja autori J. K. Rowlingu pseudonüüm. „Siidiuss” on tema teine Galbraithi nime all avaldatud romaan, mille peategelaseks Cormoran Strike. Esimene romaan „Käo kukkumine” ilmus Varrakus 2014. aastal.

Ruth Rendell. Kurtide linna ööbik



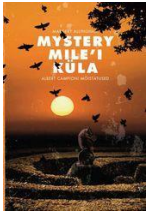
Kui lobisemishimuline koristaja Maxine jutustab pensionile jäänud inspektor Wexfordile, et leidis Kingsmarkhami kiriklast vikaar Sarah Hussein'i laiba, palub inspektor oma endistelt kolleegidelt luba osaleda uurimises. Peagi saab inspektorile selgeks, et linnakese mehed ei olnud just eriti vaimustunud naisvikaarist, kes oli pooleldi India päritolu ja tahtis tuua kirikusse värskemaid tuuli. Pealegi oli Sarah Hussein üksikema, kelle eraelu katab saladusloor. Inspektor Wexford asub selgitama, kas mõrva ajendiks on rassism, seksism või veel midagi muud ... „Kurtide linna ööbik“, mis ilmus 2013. aastal, on viimane Inglise krimikirjaniku Ruth Rendelli (1930–2015) Wexfordi-lugudest.

Boriss Strugatski. Esmaspäev algab laupäeval. Sari Orpheuse raamatukogu



Venemaal kultusteose staatust nautiv romaan on vendade Strugatskite loomingus üsnagi erandlik teos, nende ainsa fantasy'na on see teravalt satiiriline, kohati absurdne, kohati hüsteeriliselt naljakas. Romaani tegevus toimub Teaduslikus Uurimisinstituudis Nõia- ja Võlukunsti Ilmingute alal, kus saavad kokku teadus, maagia ja sotsialism ning igati ootuspäraselt puhkeb kaos. Romaani kirju tegelastegalerii moodustavad lisaks teadureile ja bürokraatidele kõiksugused erinevad mütoloogilised ning fantaasia- ja õuduskirjanduse kullafondist pärit tegelased. Romaanis parodeeritakse mitmeid tuntud tekste nagu H. G. Wellsi «Ajamasin», kuid on leitud ka, et mingi tunnetuse poolest sarnaneb teos Clifford D. Simak'i «Härjapõlvlaste kaitseala» ning Mihhail Bulgakovi «Meistri ja Margaritaga».

Margery Allingham. *Mystery Mile*’i küla



Atlandi ookeani ületava luksusliku liinilaeva pardal viibib Ameerika kohtunik Crowdy Lobbett oma lastega. Hulk kohtunikule lähedal seisnud inimesi on salapärasel asjaoludel surnud ja nüüd loodab ta leida pelgupaika Inglismaal. Albert Campion pakub perekonnale varju oma sõprade juures ligipääsmatus *Mystery Mile*’i külas. Kuid varsti hakkavad seal juhtuma imelikud asjad – kohalik kirikuõpetaja sooritab enesetapu ja kohtunikuhärra haihtub. Kas enesetapp ikka oli enesetapp? Kes kohtuniku haihtuma pani? Ja kas Campion saab asjadest sotti enne, kui on liiga hilja? Margery Allingham (1904–1966) on üks armastatumaid inglise kriminaalromaanide autoreid. Enamikus tema jutustustes tegutseb eriskummaline detektiiv Albert Campion. Esimest korda astus Campion lugejate ette 1929. aastal ilmunud teoses „Kuritegu Black Dudleys” (e. k Tänapäev, 2014).

Robert Seethaler. *Tubakapoodnik*. Sari *Moodne aeg*



On aasta 1937. Salzkammerguti külakesest pärit 17-aastane Franz Huchel kolib Viini ja asub õpipoisina tööle väikeses ajalehtede ja tubakatoodete poes. Ühel päeval kohtub ta poe püsikunde Sigmund Freudiga. Kuulus professor, kellest isegi temasugune provintsipoiss on kuulnud, lummab teda seletamatul kombel. Kui Franz armub ülepeakaela böömlannast varieteetantsijasse Anezkasse, püüab ta Freudilt nõu küsida, kuidas nüüd edasi elada. Kuid maailmakuulsale psühhoanalüütikule on naissoo käitumine vaat et sama suur mõistatus kui Franzule. Hoolimata sellest – või just seetõttu – saavad kahest nii erinevast mehest sõbrad. Paraku on aeg selline, mis sekkub julmalt noore Franzu alles kujunevasse maailma. 1938. aasta kevadel marsivad natsi-Saksamaa väed Austriasse ja Freud, vana, habras, haige mees, peab oma kodu maha jätma.

Patrick Modiano. *Et sa ära ei eksiks*. Sari *Nobeli laureaat*



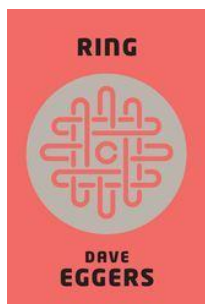
Prantsuse kirjanik Patrick Modiano on sündinud 30. juulil 1945 Pariisi lähedal Boulogne-Billancourt’is. Tema esimene romaan „La Place de l’Étoile” ilmus 1968. aastal ja pälvis Roger Nimier’ auhinna. Tema arvukatest teostest sai 1978. aastal ilmunud „Hämarate poodide tänav” Goncourt’i auhinna. 2000. aastal anti talle elutöö eest Paul-Morand’i auhind ning Nobeli kirjanduspreemia sai Modiano aastal 2014. Patrick Modiano maailm on udusse mähkunud, hämar ja salapärane, tema tegelased ekslevad aegade labürindis ja otsivad oma minevikku, identiteeti, mälu ja mälestusi. Pariisi linn on kui iseseisev tegelane, tänavanimed ja majanumbrid omandavad peaaegu mütoloogilise tähenduse. Romaan „Et sa ära ei eksiks” kirjeldab peategelase, kirjanik Jean Daragane’i sukeldumist minevikku, mis ennast kätte ei anna. Õigemini ilmutab see ennast ainult tükati, ja need tükid on ähmased, ebamäärased, kokkusobimatud – neid ei saa usaldada, nagu ei saa usaldada inimese mälu.

Natalie Meg Evans. Kleidivaras. Sari Varraku ajaviiteromaan



Natalie Meg Evansi esikromaan „Kleidivaras“ viib lugeja 1930. aastate Pariisi kõrgmoeloojate armutusse maailma. Romaani peategelaseks on terane ja hakkaja Alix Gower, kelle unistuseks on saada sama edukaks moeloojaks nagu Coco Chanel. Alixil on imetlusväärne anne: ta suudab kopeerida ükskõik milliseid kõrgmoe kavandeid, olles neile üksnes põgusa pilgu heitnud. Tänu sellele oskusele saab ta tööd ühes Pariisi edukaimas moemajas. Peatselt tõmmatakse ta aga kõrgmoetööstuse varjatud petuskeemide rägastikku. Samal ajal vaevavad Alixit vastuseta jäänud küsimused oma perekonnaloole kohta. Kuidas suri tema vanaisa, kes on tema tõeline isa ja kes on salapärane väljapressija, kes mineviku arvelt rikastuda püüab? Kui Alix kohtub sümpaatse inglise sõjareporteri Verrian Havilandiga ja minevikusaladused hakkavad tasapisi ilmsiks tulema, taipab ta, et piisab vähimastki väärsammust – või vale inimese usaldamisest – ja tema elu võib õmblustest lahti käriseda. Tegelaste käigud viivad lugeja ka Alsace'i piirkonda, Hispaania kodusõja sündmuste keerisesse ja Teise maailmasõja alguse meeleoludesse. Briti kirjanikul Natalie Meg Evansil on selja taga seikluslik noorus. 1970. aastate lõpus Kesk-Inglismaa kunstikolledžis õppides otsustas ta ühel hetkel kooli pooleli jätta ja Londonisse sõita lootuses, et ehk õnnestub tal mõnes väiketeatris näitlejana karjääri teha. Ta tegeles viis aastat näitlemise ning näidendite ja sketšide kirjutamisega, kuni sellest suhtekorraldustöö kasuks loobus. Praegu on tema põhitegevuseks kirjutamine. Ta elab koos abikaasaga maamajas Põhja-Suffolkis, kus nad peavad hobuseid ja koeri.

Dave Eggers. Ring



Kui Mae Holland võetakse tööle Ringi, maailma kõige võimsamasse internetikompaniisse, ei suuda ta seda õnne õieti uskuda – see on tema võimalus. Võimalus pääseda kodulinna nürstavast töökohast ja tunde, et temalt oodati midagi palju rohkemat. Olgu pealegi, et elu väljaspool oma töötajate kõigi vajadustega arvestavat kompaniid hakkab muutuma üha kaugemaks ja illusoorsemaks, olgu pealegi, et mõned vestlused ja juhtumid on tekitanud temas ärevust. Olgu pealegi, et üha vähemaks jääb seda, mida ta saab nimetada privaatselt. Eggersi romaan on haarav, mõtlemapanev ja esitab küsimusi, millele oleks hea juba tänapäeval vastuseid leida.

NOORTELE

John Green. Paberlinnad



Quentin Jacobsen on kogu elu armastanud ohutust kaugusest hunnitult seikluslikku Margo Roth Spiegelmani. Margo on alati olnud suurejooneliste aktsioonide planeerija ning siiani on ta neid täide viinud üksinda. Kuni ühel

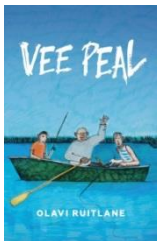
õhtul praotab tüdruk Quentinini toa akent ja ronib tema ellu. Riides nagu ninja, kutsub Margo Quentinini geniaalsele kättemaksuaktsioonile ning poiss otsustab kaasa lüüa. Kui nende õine seiklus lõpeb ja uus päev koidab, avastab Q, et mõistatuslik Margo on ise muutunud müsteeriumiks. Kuid Margo on jätnud talle vihjeid. Quentin alustab tüdruku otsinguid, aga mida lähemale ta tüdrukule jõuab, seda vähem näeb ta temas tüdrukut, keda arvas end tundvat... "Paberlinnad" ilmus 2008. aastal ja on sellest ajast (koos John Greeni teiste romaanidega "Süü on tähtedel" ja "Alaskat otsides") valitsenud noortekirjanduse edetabeleid.

Kiera Cass. Printsess. Valiku triloogia 3. raamat



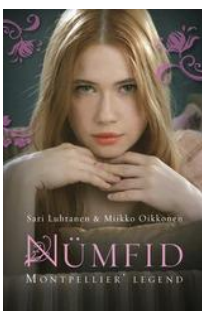
„Printsess“ on kolmas raamat Kiera Cassi ülimenekast triloogiast, mida on avaldatud rohkem kui kahekümnes riigis üle maailma ning on New York Timesi bestseller. Valikusse sattudes ei osanud America uneski näha, et on kord nii lähedal kroonile... ja prints Maxoni südamele. Aga kui võistluse lõpp läheneb ja mässajad palee müüride taga muutuvad aina metsikumaks, taipab America viimaks, kui palju tal on kaotada – ja kui meeletult ta peab võitlema, et seda ei juhtuks. New York Timesi bestseller.

Olavi Ruitlane. Vee peal



"Vee peal" on Olavi Ruitlase uus ja neljas proosaraamat. Võru päritolu kirjamehe teine raamat, 2005. aastal avaldatud "Kroonu" pälvis mitmeid kirjandusauhindu, ta 2009. aastal ilmunud romaanist "Naine" kujunes bestseller. Nüüd tuleb Ruitlane oma lapsepõlvelugu rääkiva, südamliku ja samas õudusjudinaid tekitava jutustusega. Raamatus "Vee peal" kirjeldatud sündmused leiavad aset Võru linnas aastatel 1981-1982. Ajastutruud elupildid, tollane reaalsus ja peategelase põgenemised selle eest kalavetele kõnetavad ilmselgelt ka praegu. Piirid inimlikkuse ja ebainimlikkuse vahel on haprad, heatahtlikkusest võib teisipidi saada koorem. Kirjandusteadlane Taive Särg on naljatanud, et tegu on uue "Kevadega". Eks jah, Liblesidki ole siin juba paar-kolm tükki. Kindlasti on "Vee peal" inimeseks olemise ja jäämise manifest, ilus armastuslugu, kirglike kalapüügihetkedega kalameesteraamat, asjalik lugemine nii täiskasvanutele kui noortele.

Sari Luhtanen. Nümfid. Montpellier legend



Kui keskkoolitüdruk Didi otsustab täiskuuööl esimest korda oma poisiga magada, toob see kaasa õudustäratavad tagajärjed. Poiss sureb Didi käte vahel. Hommikul tulevad neiuale järele kaks tundmatut, ent vägagi atraktiivset naist. Tüdruk saab teada, et nii nagu need võõrad naised, on temagi nümf ja et praegu on ta elu ohus. Didil tuleb maha jätta ema, sõbrad ja kodu, et

põgeneda saatürite eest, kelle eesmärgiks on nümfide sugu maa pealt hävitada. Selleks aga, et igavesti noor ja ilus püsida, peab Didi kiiremas korras ära õppima, kuidas igal täiskuuööl mehega nii armatseda, et too selle peale hinge ei heidaks. „Nümfid. MontPELLIERI legend“ on erootilise fantasy-triloogia esimene osa. Raamat põhineb edukal Soome telesarjal, mida näidatakse enam kui 60 riigis. Romaani üheks autoriks on kirjanik, karikaturist ja tõlkija Sari Luhtanen, teiseks režissöör, stsenaarist, filmistuudio juht ja telesarja „Nymfit“ tegija Miikko Oikkonen. Sarja põhjal on valmimas täispikk mängufilm, mis esilinastub 2016. aastal.

LASTELE

Merilin Ahwazian. Pukanuta



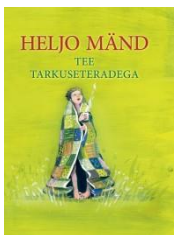
Lasteaialastele ja nooremale koolieale mõeldud trükitähtedega raamat apelsinivärvi loomakese Pukanuta ja tema sõprade seiklustest. Pukanuta elab metsas vanas kollases majas koos proua Diivani, Sinise Sussi, Igivana Köögikapi ja paljude teistega, rääkimata Pukanuta võluautost, mille abil ta alati heameelega kõiki tuttavaid ja võõraid abistab.

Janosch. „Ma teen su terveks“, ütles karu



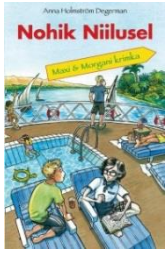
Kord tuli väike tiiger metsast välja longates, ei jaksanud enam kõndida ega seista ja kukkus pikali. Ta oli väga haige. Õnneks tõttas kohe appi tema sõber väike karu. Kui sul on sõber, pole sa kunagi oma hädas üksi. Raamat kõikidele lastele, kes on parasjagu haiged.

Heljo Mänd. Tee tarkuseteradega



Kes on lugenud raamatuid „Tuulehunnit“ ja „Sammaldunud auto“, teavad hästi, kes on Ole. Ja küllap huvitab neid, mis on selle erksa vaimuga poisiga vahepeal juhtunud. Ole on ju suuremaks kasvanud, tugevamaks ja targemaks saanud, kuid kõige olulisem on siiski poisi hinge kasvamisluugu. „Tee tarkuseteradega“ on rahu- ja rõõmuraamat. Ehkki aeg-ajalt tõuseb kurbusevari lehekülgedele, mis räägivad isa äraminekust pere juurest. Ole ja tema vanem vend Ekke kohanevad uue olukorraga erinevalt, kuid mõlemad tunnetavad oma olulist osa perekonnas ema ja vanaema kõrval. Ole maailm aina avardub, aga ta saab selgeks ka väga vajaliku oskuse – oskuse jääda iseendaks.

Anna Holmström Degerman. Nohik Niilusel. Sari Maxi & Morgani krimka



Puhkus Egiptuses! Uhke hotell, välibasseinid ja veemaailm on need, mille järele Max igatsust tunneb. Kuid ema tahab kõigepealt käia laevaga huvireisil Niiluse jõel, vaadata vanu haudu, püramiide ja muud niisugust. Igav! Ja Morgan, ainus Maxiga ühevanune poiss laeval, on tõeline nohik. Kuid Maxi elu ettearvatavalt tütuimast nädalast saab hoopis üks põnevamaid. Sest kes on tegelikult nii kummaliselt käituv Lahe Sell? Kas teda peaks ehk jälitama? Soovitatav 8-12aastastele.

Mesilane Maia



Kolm vahvat putukalugu kutsuvad koos Maiaga aasale seiklema. Maia viib Mesilasema kosutavale puhkusereisile, leiab koos sõpradega tühja pudeli ja suure limase teo. Ühisel nõul ja jõul suudetakse leida väljapääs ka ärevast olukorrast!

Sarah Moore Fitzgerald. Lootuse õunakook



Oscar Dunleavy, poiss, kes tegi maailma parimaid õunakooke, on kadunud, arvatavasti surnud. Paistab, et keegi peale tema parima sõbra Megi ja väikevenna Stevie pole eriti üllatunud. Mures ja segaduses Meg ja Stevie on otsustanud välja uurida, mis Oscariga juhtus. Romanis antakse vaheldumisi sõna Megile ja Oscarile, kelle suu läbi hargneb lahti lugu manipuleerimisest, valedest, kadedusest, võimuihast ja sellest, et asjad ei pruugi alati olla nii, nagu esmapilgul paistab. Samas saavad peategelased nii mõndagi teada truudusest, sõprusest ja lootuse elushoidmise väest, iseäranis tänu elumuredest räsitud vanale Barney Brittle'ile, kes leidis uue elulootuse tänu Oscari võluväelisele õunakoogile. Limericki ülikooli psühholoogiaprofessori Sarah Moore Fitzgeraldi noorteromaan „Lootuse õunakook” tõstatab tänapäeva noorte valulisi probleeme, nagu koolikiusamine ja enesetapumõtted. Siiski ei jää kõlama sünged toonid, vaid hingelistesse raskustesse sattunud tegelased leiavad lahenduse.

Chris Riddell. Ada Goot ja kummitushiir

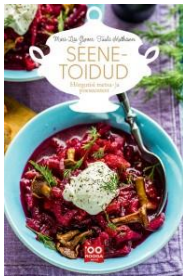


Ada Goot elab Tontlikus Gooti Kojas koos oma isa, paljude teenijate ning poole tosina kummitusega. Kuid tal pole ühtegi sõpra, kellega koos uurida teda ümbritsevaid suuri ja kõhedusttekitavaid hooneid ning aedu. Kuid äkki ühel ööl muutub kõik. Ada kohtab kummitushiirt, kellel nimeks Ishmael. Koos teevad nad plaane, kuidas lahendada Tontliku Gooti Koja kummalisi juhtumeid ning

saavad teada rohkem, kui iial loota oskavad... Suurepärase mustvalgete joonistustega ülipõnev lasteraamat nii ettelugemiseks kui iselugemiseks. Esimene osa triloogiast

VARIA

Seenetoidud. Hõrgutisi metsa- ja poeentest. Sari 100 rooga



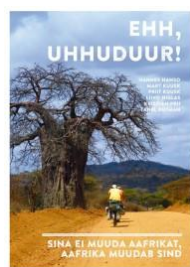
Teate ju küll seda mõnusat tunnet, kui tulete metsast, jalad kummikutes ringikõndimisest väsinud ja meel värskest õhust rammestunud, kuid mis peamine – käevangus samblalõhnaline korvitäis omakorjatud seeni! Seenesaak ei sõltu tänapäeval õnneks ainult aastaegadest ja rohkete salapaikade avastamisest. Poeletiltki leiate kena valiku kultuurseeni, mis on toredaks vahelduseks ja abiks ajal, mil metsas seeni pole.

Anja Wikström. Ükski pere pole saar. ATH, lapsevanemad ja süütunne



„Ükski pere pole saar“ on liigutav ja kaasakiskuv lugu aktiivsus- ja tähelepanuhäire (ATH) ja autismispektri häirega last kasvatava pere igapäevaelust. Aktiivsus- ja tähelepanuhäire (ATH) kohta on levinud väga palju eel- ja eksiarvamusi ning tihti saavad ATH lapsed endale külge sildi „rumal“ või „halvasti kasvatatud laps“, kuid ATH-l pole rumaluse ega halva kasvatusena mingit pistmist. Samamoodi kogevad halvustamist ATH-ga laste vanemad, kes tunnevad end sageli lapsevanema rollis ebaõnnestununa, kuid kes janunevad hoopis mõistmist ja toetust. Ehkki kõik ümberringi annavad head nõu, pakuvad vähesed abi. „Ükski pere pole saar“ räägib süütundest, mis on tuttav paljudele erivajadustega laste vanematele, ja sellest, kuidas lapse vajadust suurema toetuse järele pannakse pahatihti halva kasvatusena, liigse suhkru või ebatavaliste peresuhete süüks. See räägib ühiskonnast ja koolisüsteemist, mis tihti ei aktsepteeri erinevusi, ja ühe lapse igatsusest kuuluda teiste hulka. See liigutav ja kaasakiskuv lugu aitab kõrvalseisjail paremini mõista, mis toimub erivajadustega lastega peredes, kasvatada nende suhtes empaatiavõimet ning ärgitab arvustamise asemel abikätt pakkuma. Raamat põhineb autori isiklikel kogemustel ja pakub kindlasti samas olukorras olevatele peredele nii äratundmishetki kui ka lohutust.

Ehh, uhhuduur. Sina ei muuda Aafrikat, Aafrika muudab sind



Viimati kohtusime Uhhuduuri natuke hullumeelse ent alati edasi pürgiva jalgratturite seltskonnaga 2011. aastal, kui nad olid jõudnud Addis Abebasse Etioopias. Järgmine samm pidi olema teekond läbi Aafrika ning see teostus 2014. aastal, kui läbiti 5000 kilomeetrit Etioopiast Namiibiasse. Nagu ikka, siis päris ei kõik ei sujunud plaanide kohaselt, juhtus üsna uskumatuid

lugusid, kohtuti veel uskumatumate inimestega, aga ikkagi jõuti kohale. Kõigest sellest see raamat räägibki.

Siisi Saetalu. Minu Uganda. Eestlaste kohvik Aafrikas. Sari Minu ...



Ühel päeval tuleb eesti mehel Jüril Ugandas vabatahtlikku tööd tehes mõte avada selle pealinnas Kampalas kohvik, mis pakub tööd kohalikele erivajadustega noortele. Muidu rahulikus ja sõbralikus riigis on töötus üüratu ning erivajadustega noortel tööturule siseneda peaaegu võimatu. Mõeldud-tehtud. Eestis kogume annetustena kokku vajaliku raha ning mina – sooviga Aafrikas midagi asjalikku ära teha – lähen Ugandasse plaani ellu viima. Pidevad hoiatused, et inimesi ei tohi usaldada, kohalike raske elu, närvekõditav liiklus ning mulle külge kleebitud muzungu- ehk valge inimese staatus panevad linna eksinud võõra kannatuse proovile. Peale harjumatu keskkonna ohustavad kohvikuprojekti õnnestumist ka rahaprobleemid, piiratud aeg ning harilikud äririskid. Üsna pea selgub, et õige suhtumisega on välismaalasel Kampalas asju ajada siiski täiesti võimalik. Positiivselt ja paindlikult lähenedes võib elu Ugandas olla lõputu üllatusi täis seiklus, mida saadab kohalike rõkkav naer ja stressivaba ellusuhtumine. Kuid kas sellest piisab, et eriline projekt ka edukalt käima lükata?

Kerry Lord. Lõngast loomaaed



Vaid kaks nädalat enne oma lapse Edwardi sünni võttis Kerry Lord esimest korda elus kätte heegelnõela. Sellest sai kirg, millest ei ole võimalik vabaneda. Järgmise kaheteistkümne kuu jooksul kasvas loomade kollektsioon nädalast nädalasse suuremaks ja lõpuks valmis Edwardi loomaaed koos neljakümne täpse tööjuhendiga. Need armsad loomad on tõelised isiksused, sest nad on heegeldatud lihtsate töövõtetega ja üksikasjalike juhendite järgi, mis aitavad algajal heegeldajal kohe tööga pihta hakata. Igal loomal on oma ainulaadne kuju, mille heegeldamisel võite muuta heegelnõela suurust ja lõnga, luues neli erineva suurusega looma. Nii saate valmistada 160 looma. Pange tähele, et neist kummalistest tegelastest, kes on loodud ülimalt pehmest naturaalsest toonides lõngast, saavad teie parimad sõbrad.